



聖アレキセイ寺院の 惨劇

小栗虫太郎



青空文庫



はしがき
序

聖アレキセイ寺院——。世俗に聖堂と呼ばれている、このニコライ堂そっくりな天主教の大伽藍が、雑木林に囲まれた東京の西郊Iの丘地に、R大学の時計塔と高さを競って聳り立っているのを……。そして、暁の七時と夕の四時に嚙喰と響き渡る、あの音楽的な鐘声も、たぶん読者諸君は聴かれたことと思う。

ところで、物語を始めるに先立って、寺院の縁起を掻い摘んで述べておくことにしよう。——一九二〇年十月極東白衛軍の総帥アタマン・アブラモーフ將軍が、ロマノフ朝最後の皇太子に永遠の記憶を捧げたものが、このとてつもない阿呆宮だった。そして、一九二二年十一月までが、絢爛たる主教の法服と煩瑣な儀式に守られた神聖な二年間で、その間はこの聖堂から秘密の指令が発せられるごとに、建設途上にあるモスクヴァの神経をビリッとさせる白い恐怖が、社会主義連邦のどこかに現われるのであった。ところが事態は急転して、日本軍の沿海州撤退を転機に極東白系の没落が始まり、瞬く間に白露窮

民の無料宿泊所と化したのであるが、一時は堂に溢れた亡命者達も、やがて日本を一人去り二人去りして、現在は堂守のラザレフ親娘と聖像を残すのみになってしまった。それにつれて、祈祷の告知だった美しい鐘声も古めかしい時鐘となつてしまい、かぼそい喜捨を乞い歩く老ラザレフの姿を、時折り街頭に見掛けるのであった。

さてこうして、聖アレキセイ寺院の名が、白系露人の非運と敗北の象徴に過ぎなくなり、いつかの日彼等の薔薇色であった円蓋の上には、政治的にも軍事的にも命脈のまったく尽きたロマノフの鷲が、ついに巨大な屍体を横たえたのであるが、その矢先に、この忘れ掛けた余燼が赫つと炎を上げたと言うのは、荒廃し切った聖堂に、世にも陰惨な殺人事件が起つたからである。(読者は次頁の図を参考としつつお読み願いたい。)

一

推理の深さと超人的な想像力によって、不世出の名を唱われた前捜査局長、現在では全国屈指の刑事弁護士で

ある法水麟太郎は、従来(これまで)の例だと、捜査当局が散々持て余した末に登場するのが常であるが、この事件に限って冒頭から関係を持つに至った。と云うのは、彼と友人の支倉(はせくら)検事の私宅が聖堂の付近にあるばかりでなく、実に、不気味な前駆があつたからだ。時鐘の取締りをうけて時刻はずれには決して鳴ることのない聖堂の鐘が、凍(とうたい)体のような一月二十一日払暁五時の空気に、嫋(じょうじょう)嫋とした振動を伝えたのである。

それも、ホンの一二分程の間で、しかも低い憂鬱な鳴り方であつたが、その音が偶然便所に起きた検事の耳に入った。すると、俊敏な検事の神経にたちまち触れたものがあつたのだ。と云うのが大正十年の白露天保護(はくご)請願(か)で、とりわけその中に、——当時赤露(せきろ)非常(ひじょう)委員会(かい)の間諜(ま)連(れん)が企てていた白系巨頭暗殺計画に備えて、時刻はずれの鳴鐘を以つて異変の警報にする——と云う条項があつたからである。そこで、検事はさつそく付近の法水に電話をかけ、聖堂の前で落ち合うことになつた。前日の夕方から始まつた烈風(れつぷう)交(まじ)りの雲(みづれ)が、夜半頃に風が柔らぎ、今ではまつたく降りやんだのであるが、依然厚い雪雲の層

抜け上り、ちよつと見は柔和な商人体の容貌であるが、眼だけは、切目(きりめ)が穂(ほ)槍(やり)形に尖つていて鋭かつた。

その時、二人を発見して歩み寄つてきた検事が、不意に背後から声を掛けた。

「一体こんな時刻に、どうしてこの辺を彷徨(うろつ)しているのだね。僕は地方裁判所の検事なんだが。」

「実は、飛んだ罪(つみ)な悪戯(いたづら)をした奴(やつ)がおりましたな。」不意(ふい)を喰(く)つて愕然(ぎょぜん)と振向(むか)いた態(かたち)のまま、ルキーンは割合(わりあ)平然(へいぜん)と答えた。

「皇帝(てんてい)への忠誠一筋(しんせう)で、うっかり偽電報(いつはりでんぱう)を信用(しんよう)したばかりに、あたらの初夜(しよや)を棒(ぼう)に振つてしまいましたよ。」

「初夜!?」検事(けんじ)は唆(そそ)られ気味(きみ)に問い返した。「さよう、不具者(ふぐもの)の花嫁(かよめ)は、ここの堂守(どうし)ラザレフの姉妹(あねいもうと)ジナイダ(ジナイダ)なのです。無論(もちろん)われわれには式(しき)なんぞありませんが、いよいよ最初の夜が始まろうと云う矢先(やせん)でした。かれこれ十一時頃(じよ)だったでしょうか、皮肉(くにく)なことに、突然(とつぜん)同志(どうし)から電報(でんぱう)が舞(ま)い込んで、二時(じ)までに豪徳寺(ごうとくじ)駅(えき)付近(ひきん)の脳病院(のうびやういん)裏(うら)へ来(き)い——と云います。しかし、結局(けつくり)私(わたし)には、寢室(しんしつ)の歡樂(くわんらく)よりも同志(どうし)の制裁(せいさい)の方が怖(こ)ろしかつた

に遮(さか)られて、空(そら)のどこにも光(ひかり)がない。その中(なか)を歩(あ)んで行くうち、ふと正門(せいもん)近くで法水(はふみ)は不思議(ふしぎ)なものにぶつかつた。小さな人型(ひとがた)をした真黒(まぐろ)な塊(かたまり)が、突然(とつぜん)横町(よこまち)から転(ま)がり出したのである。法水(はふみ)がほとんど反射(はんしゃ)的に誰(たれ)何(なに)すると、その人型(ひとがた)は竦(すく)んだように静止(せいじ)して、しばらくは荒(あ)い呼吸(こそ)の喘(あ)ぎが聴(き)えていたが、やがて、つかつか前に進(すす)み寄(よ)つてきた。まず、身長(身長)三尺(さんせき)五寸(ごすん)程(ほど)と思(おも)われる小兒(せうじ)の姿(すがた)が法水(はふみ)の眼(まなこ)に映(うつ)つたのであるが、なんと意外(いがい)なことには、次の瞬間(しゆん)幅(はく)広(ひろ)い低音(ひそな)が唸(うな)り出した。

「へい、私はヤロフ・アヴラモヴィッチ・ルキーン。」露(ロシヤ)西(シヤ)人(じん)だ——いやに落(お)つき払(は)つていとも流暢(りゆうじやう)な日本語(にほんご)で、「舞台(ぶたい)の名(な)は一寸法師(いっせんぽうしや)のマシコフと云(い)う、寄席(よせ)の軽業(けいご)芸人(げいじん)な(な)んで。」

「ああ、侏儒(こびと)のマシコフ!?」法水(はふみ)には、かつて彼(かれ)を高座(こうざ)で見た記憶(きおく)があつた。特に強い印象(いんさう)は、重錘(じゆうすい)揚(あ)げ手(て)みたくに畸形(きけい)的な発達(はつたつ)をした上体(じやうたい)と、不気味(ふきみ)なくらい大きな顔(かほ)と四肢(しし)の掌(てのひら)で、肩(かた)の廻(ま)りには団(だん)々(たんたん)たる肉塊(にくくわい)が、駱駝(らくだ)の背瘤(せこが)のように幾(いく)つも盛り上(あ)つていた。年齢(ねんれい)は法水(はふみ)と同(どう)様(じやう)三七(さんじ)七(しち)、八(や)がらみ、血色(けしき)のよいヤフェクト風(ふう)の丸顔(まるかほ)で額(ぬか)が

のです。それで、厭(いや)々(げげ)出掛(でかけ)ましたよ。」

「同志(どうし)とは?」検事(けんじ)は職掌柄(しやくさうがら)聴(き)き答(こた)へた。

「新しい白系(はくけい)の政治(せいざ)結社(けつしゃ)です。それに、レポとしての私(わたし)の体(かた)には、先天的(せんてんてき)に完全(かんぜん)な隱身術(いんしんじゆつ)が恵(めぐ)まれています。これは公然(おほびら)に申し上げてもよいことでしょう。」ルキーンは傲然(ごうぜん)と志士(しし)気取(きと)りに反(そ)り返(かへ)つた。「何(なに)しろ、お国(くに)のある方面(へん)から非常(ひじょう)な援助(えんじゆ)を頂(たの)いでいるのですからなア。怖(こ)ろしいのはG P U(ゲイペーユー)の間諜(ま)網(あみ)だけです。」

「なるほど、トロツキーが驢馬(ろま)の脳髓(のうずい)と云(い)つただけのこととはあるね。」法水(はふみ)が皮肉(くにく)に笑(わら)うと、ルキーンはちよつと厭(いや)な顔(かほ)をしたが、先(まづ)を続(つ)けた。

「ところがどうでしょう。雲(くも)の中に二時間(にじかん)余(あ)り曝(さら)されていても、脳病院(のうびやういん)の裏(うら)には人(ひと)っ子(こ)一人(ひとり)来(き)ないのです。そこで始めて、あの電報(でんぱう)が、私の幸福(しあふ)を嫉(ねた)んだ悪党(あくどう)の仕業(しごふ)だつたと云(い)うことが判(わか)りました。そして、歩いて帰(かへ)るよりほかに方法(はうほう)がなくなつてしまつたのです。」

「しかし、君(きみ)はそんなに疲(つか)れてる癖(くせ)に、現在(げんざい)僕(わたし)の前(まへ)へは鉄砲(てつぱう)玉(たま)のように飛(と)び出したじゃないか。」法水(はふみ)は叩(たた)きつけるような語氣(ごき)で云(い)つた。

「鐘の音を聴いたからです。われわれの同志の間では、刻限はずれの鐘を變事の警報にしているのです。」ルキーンは身体を焦だたし気にもじらせて、声を慄わせた。「鳴つたと思うとすぐやんでしまったのと云い、あの弱々しい音を考えると、なんだか私には、鐘の振綱に触れた手を、理不尽に横合いから遮られたような気がするのです。つまり、すでに行われた變事の発見ではなくて、異變の進行中に鳴らされた救助信号ではないかと思うのです。しかも、それ以前に私は、偽電報で釣り出されています。」

「行こう」検事はたまりかねて叫んだ。「なるほど、鴉や鳶ぐらいでは、あの鐘はビクともしないぜ。」

不思議な侏儒ルキーンの出現は、それまで多寡を括つていた、法水の鐘声に対する観念を一変させた。そして彼は、凄惨な雰圍氣の中に、一步踏み入れたような気がした。…少なくとも、鐘声と一寸法師とが偶然の逢着でさえなければ、因果關係の結論として、いかなる形体にせよ、聖堂の中へ残されたものがなければならぬ。凍った地面がバリバリ砕けて、下の雪水が容赦なくはねかかった。やがて、幾百と云う氷柱で薄荷糖のように飾

みで、金色燦然たる天主教の聖器類は影も形もなく、裝飾箔を剥がした跡さえ所々に残っていた。法水の調査は、便所と急造の炊事場を最後に終つたが、どこにも人影は愚か、異状らしい個所は発見されなかった。

検事のいる扉際に戻ると、法水は鐘楼に出る左側の階段を上り、検事とルキーンは右側のを上つて行つた。

「これが解せないのですよ。」緩く迂回しながら伸びている階段の中途の壁に、点け放しになつて壁燈を見つめて、ルキーンが云つた。「戸外から見た時、明るい窓が一つあつたでしょう。それがこつち側の回転窓を通して見た、この壁燈の光なんです。点け放しなんて——こんなことは、ラザレフの吝嗇が狂人にでもならなげりや、てんでありつこないのですがね。」

その時、検事がルキーンの袖を引き、無言で天井の床を指差した。そこには硝子窓の明り取りが開いていて、背の高い検事には、そこから、静止している二人の女の裸足が見える。寝台にやらんで腰を下しているらしい。ルキーンは二三段跳び上つて、

「アッ、影が動きましたぜ。してみると、姉妹には別条

り立つた堂の全景が、臍氣に闇の中へ現われた。

出入口の把手を捻つてみると鍵が下りているので、ルキーンは検事を振り仰いで、

「一つ、そこに下つてゐる綱を引つ張つてみて下さい。それで鳴る鳴子が親爺の方にも娘の方にも、両方の室にあるのですから。」

ところが、検事が懸命に引く鳴子に対して、内部から誰一人応ずるものがない。そのくせ、内部で鳴つてゐる音が、戸外にいる彼等にも判然と聴き取れるので……、今か今かと待つうちにも、よほどの時間が経過してしまつた。

「ただごつちやないぞ。」奥歯をギリリと鳴らして、検事が綱から手を放すと、その手に法水は合鍵の束を与えた。そして、七本目がようやく合つて、扉が開かれた。

法水の細心な思慮は、いち早く階段を駆け上ろうとする二人を引き止めて、まず検事に、今入つた入口の扉際で張り番をさせ、自分はルキーンを伴つて、階下の室々を調べ歩いた。荒れるに任せた礼拝堂は、廢墟のような風景であつた。円天井の下には、十ばかり聖像があるの

ありません。ヤレヤレ、飛んだ人騒がせだつたぞ。いや、たぶん鐘声などにも、案外下らない原因があるのかもしれないよ。」

「それにしても、起きてゐるくせに、さつきはどうして応えなかつたのだろう。」検事は臍に落ちぬらしく呟いたが、ルキーンはなぜか急に当惑な表情を泛べて、答えなかつた。

鐘楼はまつたくの闇だつた。上方から凍えた外気が、重たい霧のように降り下つて来る。二人の前方遙か向うには、円形の赭い光の中に絶えず板壁の羽目が現われて、法水を持つ懐中電燈が目まぐるしい旋回を続けていた。それがようやく一点に集注されると、ルキーンはアツと叫んでドドドッと走り寄つた。半ば開かれた扉の間に、長身瘦躯の白髪老人が前跣みに俯伏して、頤を流血の中に埋めている。

「ああ、ラザレフ!!」ルキーンはガクッと両膝を折つて、胸に十字を切つた。「フリスチアン・イサゴヴィッチ・ラザレフが……」

「絶命しているのかい？」検事が片膝をつくると、法水は屍体の左手をトンと落して、

「ウン、咽喉をやられたんだ。兇器が屍体付近にないのだから、明白な他殺だよ。それに、こんな低温の中でまだ体温が残っているし、硬直が始まり掛けたところだからね。絶命はたぶん四時前後だろうが、その一時間後に鐘が鳴っているんだ。」と云つてからルキーンに、「君、開閉器はどこだね？」と訊ねた。

「いや、鐘楼には電燈の設備がないのです。それから、姉妹には別条ないようですが。」

「それが、起きているのだから妙なんだよ。」検事が口を挟んだ。「鳴子の音を聞いても返事しなかったのは、事によると、姉妹はこの事件のことを知っていて、僕等に妙な感違いをしたのかもしれないがね。」

「何にしても、それは大したことじゃない。しかし電燈がないと、明け切るまで待たなくてはならぬ。」法水は悠長な言葉を吐いたが、さつそく検事に手配を依頼して、

つあつて、綱を引くと最初に小鐘が鳴り、続いて大鐘に及んで行く装置になつていのです。それから、鐘の横軸を支えている鉄棒は、頂辺まで伸びて大十字架になつているんですよ。」

法水は試みに綱を引いてみた。鐘は両手でやつと引ける程の重量だったが、果してルキーンの云う通り、最初小鐘が明朗たる玻璃性の音響を発し、続いて荘厳な大鐘が交つた。彼はそれによつて、鐘の鳴る順序が不変の機械装置によること、二つの大鐘がそれぞれ反対の方向へ交互に振動する——などを知つた。それから少し経つて、呼吸が白い煙のように見え始めて来ると、今度はルキーンの服装に気がついた。帽子外套からズボンまですべて護謨引きの防水着で固め、しかも全身ずぶぬれである。

やがて、警察医の報告が始まつた。

「死後約二時間半と云うところでしような。兇器は洋式短剣ですよ。創道は環状軟骨の左二糎程の所から最初刃を縦にして抉りながら斜上に突き上げているのですから氣道は水平の刃で貫いてあります。そして、頸椎骨の第二椎辺をかすめた所が創底になつているのですぞ。」

その最後に、警察医と本庁の課員以外は構内に入らせぬようにして欲しい——と云う旨を付け加えた。

それから三十分後に、検事が警察医を伴つて上つてくるまでは、暗黒の中で屍体を挟んだ二人の無言の行であつた。ただルキーンが、

「やつぱりワシレンコだな。あいつも可哀そうに。」とかすかに呟くのを聴いたのみで、それを法水が問い返そうとした時、階段を上る聲音が聞えたのであつた。しかしもうその時には、塔の上層に黎明が始まつていて、鐘群の輪郭が暈つと朧気に現われて来た。

「上の小鐘は暗くて判らんが、下にある大鐘だけは二つ見える。」警察医が屍体を検案している方には見向きもせず、法水は仰向いて独語した。「床から円蓋の頂点までが五米ぐらいか、それから鐘までも同じぐらゐるだろう。」

「そうです。」ルキーンが合槌を打つた。「鐘は全部尖塔の頂にある窪みの中に隠れていて、大鐘の櫺が塔の窓にチョッピリ覗いているくらいなんですから、どんな暴風にもビクともしませんぜ。二つの大鐘の上に小鐘が八

それにいちいち点頭きながら、法水は屍体の不自然な形状を凝然と見下している。屍体は寝衣の上に茶色の外套を羽織り、腰を奇妙に鈍立ててしゃがんだ恰好のまま上半身を俯伏しているが、両手は水牛の角のような形で前方に投げ出し、指は全部鉤形に屈曲している。その傷口の下が、流れ出した血で湖水のような溜りだ。が、それには、周囲の床から扉の内側にかけてわずかな飛沫が飛び散っているのみのことで、どこにも乱れた個所がない。無論それによつて、格闘の跡は愚か、死体が刺された以後に動いた形跡のないことまで明白に立証されるのであるが、その推定をさらに裏書しているのが両手の指先であつて、それには、傷口を押えたと見なければならぬ血痕が付着してないのである。——そして、鐘楼にはその一円以外に、付着した血痕の存在が発見されず、兇器を捜した検事も空しく戻つて来た。

「どうも解せん。気管を切断されただけで雷撃的に即死するはずはないが、」法水はそう呟いて、死体の頭髪を掴みグイと引き上げた。「大体創道を見給え。こう云う方向から行われているのは、これまでの短剣殺人にはか

つて例のなかつたことだよ。しかも、沈着巧妙に頸動脈を避けて、たつた一突きだぜ。それがまた、この奇妙な鉢立腰にぶつかると、一体犯人がどんな姿勢で突いたのだから、顔面が無残な苦痛で引ん歪んでいられるにもかかわらず、たとえ十数秒の間でも床上を輾転反側した跡がない。無論手足に痙攣らしいものが見えるけれども、それには明確に表出がないのだ。すると支倉君、君はこれを見てどう思うね？」

検事は答えられなかったが、法水がいちいち指摘する屍体の不可解な点に、早くもこの事件の底深い神秘が現われているように思った。法水はそれから屍体の両腕に視線を落し、それを交互に挿んで、何か比較するものがあつたらしかつたが、続いて両眼を詳しく調べて、「溢血点があるな。」と呟くと、今度は屍体を仰向けにした。すると、股下の辺りから——ちょうど鬨から一寸程下つた所に当るのだが——真鍮製の手燭が現われた。それは、直径五寸ばかりの鉢型をしたもので、堆状の火山型をした残蠟が鉄芯の受金を火口底のようにして盛り上つ

ている。そして、その間から百目蠟燭にも使えそうな太い鉄芯が、真黒に燻つてニョッキリ突き出ていて、燃え尽きた芯がその裾の方で横倒しになつていた。ところが、手燭のあつた辺の着衣を調べると、焦痕は愚かやや水平から突出している鉄芯の痕らしいものさえ見出されないのである。それも後で差込んだものでないことは、床から手燭の裾にかけて、微かながら血の飛沫があるので明瞭だった。

「何だい？ 大変な執念じゃないか。」手燭を置くと、法水の眼がふたたび屍体の両腕に引かれて行くので、検事は訊かざるを得なくなつた。

「ウン、左腕が内側へ曲つているだろう。今に君は、それが非常に重大な点だと云う理由が判るよ。」それから法水はルキーンを見て、

「君が昨夜ここを出る時に、この蠟燭がどのぐらいの長さだつたか憶えているかね？」

「さよう、五分ばかりでしたかな。しかし、その後にはラザレフが使つたかもしれない。」

法水は困つたような表情をしたが、すぐ着衣を脱がし

て屍体の全身を調べ始めた。微かに糞尿を洩らしているだけで、外傷はもちろん軽微な皮下出血の跡さえ見られない。が、腹の胴巻には札らしい形がムツクリ盛り上つている。

「これです。」ルキーンは忌々し気に云つた。「これがラザレフ唯一の趣味なんです。守銭奴です。こいつは。だから、可哀そうなもんです。電燈料を吝んでいるのですから、姉妹二人とも薄暗い石油洋燈の光で、それも、少しでもながくとせば、こいつが大騒ぎなんです。」

屍体の検案を終ると、法水はラザレフの室に入つて行った。その室は、礼拝堂の円天井と鐘樓の床に挟まれた空隙を利用してあるので、梯状に作られてあつた。扉に続いて二坪程の板敷があり、それから梯子で、下の寢室に下りるようになってい。そこには、姉妹の室で見たと同じ採光窓が床にあっていて、その上を太い粗目の金網で覆うてあつた。こう云う奇妙な構造と云い、また、この室の存在が外部からは全然想像されないのを見ても、その昔白系華やかなりし頃には、恐らく秘密な使途に当てられていたらしく思われた。しかし、室内は整然とし

ていて、結局法水は何物にも触れることが出来なかつた。それから、向う側にある娘達の室へ行くまでに、一つの発見があつた。と云うのは、礼拝堂の円天井に当る部分の中央の床に、二個所彩色硝子の採光窓があいていて、そこから振綱の下にかけて、わずかではあるが、剥がれ落ちたらしい凝血の小片が散在していることであつた。しかし、法水はそれには一瞥をくれただけで、振綱の下から三尺程の所を不審げに眺めていた。そこには、短い瓦斯管が挟んであるのだが、やがて彼は、その下から何物かを抜き取ると、それを手早くポケットに収め、そのままスタスタ歩き出した。姉妹の室の扉には掛金が下りていて、しかも鍵は、鍵穴の中に突つ込まれたままになつている。

「鍵にはないけども、」そう云つて、検事は扉の前方の床に、わずか飛散している血粉を指摘した。「して見ると、始末の不完全な手で、犯人はよほど複雑な動作をしたと見えるね。」

そこへドヤドヤ靴音がして、外事課員まで網羅した全機能を率いて、捜査局長熊城卓吉が肥軀を現わした。法

水は頓狂な声をあげて、

「いよう、コーション僧正！」

しかし、熊城の苦笑は半ば消えてしまい、側のルキーンを魂消たように瞶めていたが、やがて法水の説明を聴き終ると容を作つて、

「なるほど、純粹の怨恨以外のものじゃない。手口に現われた特徴も、犯人が相当の力量を具えた男——と云う点に一致しているよ。」ともつたいらしく頷いた。そして、さつそく部下に構内一帯に渉る調査を命じたが、程なく堂外の二隊を率いた警部が、ひどく亢奮して戻つてきた。

「実にどうも、得体が判らなくなりました。最初入つた貴方がた三人以外に、足跡がないのですからな。昨夜は二時頃に降りやんでいるのですから、凍つた糞の上についたものなら、われわれでなくとも子供でさえ判らなけりやなりません。それから兇器は、裏門側の会堂から二十米程離れた所で、落ちていた紙鳶を突き破つていたのです。」

そう云つて、警部は一振りの洋式短剣を突き出した。

云う形容であろう。そして、直線と角のまるでない平和な丸顔を見ると、邪気ない単純な性格らしく思われるが、ときどき顔の向けようによつて、積極的な意志と細心な思慮を隠していると思われぬ、深い陰影が作られるのだつた。彼女は男のような幅のある声で姉を呼び、少しも動じた気色を見せない。

姉のジナイダは寝台の下にある屎瓶を布片で覆うてから、悠然と上つて来たが、二七、八になるらしい彼女の神々しい美しさには、粗服の中にも聖ベアトリチェの佛があつた。それが、高い思索と叡智を語るものであることは云うまでもないが、全体の感じは妹とは違い非常に複雑で、侵し難い厳かさの中にも、脆い神経的な鋭さと、瞑想めいた不気味なものとの両面が包まれているように思われた。それだけに、烈酷な実行力を認めることは出来なかつた。しかし、これらの特徴以外に法水に注目されたのは、ジナイダとルキーンとの対照がむしろ悲劇的に隔絶していることと、父の変死を伝えても、姉妹二人には睫毛の微動すら見られなかつたことである。

「一昔前は神父フリスチアンと呼ばれた父が変死を遂

銅製の鏢から束にかけて血痕が点々としていて、烏賊の甲型をした刃の部分には洗つたらしい。それがラザレフの所有品で、平生扉の後の棚の上に載せてあることが、すぐルキーンによつて明らかにされた。そして、紙鳶は比較的最近のものらしい二枚半の般若で、糸に鈎切がついていた。

「まさか、使者神の靴を履いたわけじゃあるまいよ。」法水が動じた気色を見せなかつたように、他の二人も、足跡を残さずにすむ脱出径路と不可解な兇器の遺留場所を解くものが、漠然と暗示されているような気がして、必ずや鐘楼内から、それを鑑識的に証明するものが、現われるに違いないと信じていた。だから、熊城はむしろ部下の狼狽振りに澁面を作つたほどで、さつそく法水に姉妹への訊問を促した。

扉が開かれてまず眼に映つたのは、この室の構造がラザレフの室と同一であると云うことだつた。その時梯子を下りかけていた妹娘のイリヤは、愕然としたように振り向いたが、警部の正服を見ると、すぐ険しい緊張を解いた。その六尺近い豊かな肉付きは、まさにアマゾンと

げても、それが当然だと申さなくてはならないのですから……」ジナイダは唇を歪めて、まず父親の死に冷たい嘲りの色を現わした。

「でも、御実父なのでしょう？」

「ところが、養父でございます。両親を一時に失つた私も二人は、慈愛深い神父フリスチアンの手許に引き取られて、その後を實父にも優つた愛みの下に育てられて参りました。イリヤは父の手許で、私は年頃になつてから、かねての希望通り修道院に……。その頃、父はキエフの聖者と呼ばれておりましたのですが、しかしジナイダは、ピンと眉をはね上げて次の言葉に移つた。

「ところが、一九二五年にいよいよ私のおりました僧院が破壊されたので、当時パリに移つていた父のもとに戻らなければならなくなりました。すると、そこに以前とは似てもつかぬ父を見出したのでございます。ああ、なんとたる変り方でしょう!? 父はいつの間にか、聖職を捨ててしまつて、聖器類を売却した金を資本に、亡命人達の血と膏を絞つているのです。そして、無論私達に対する態度も、昔の父ではございませんでした。」

「あり得ることです。」法水は重たげに頷いた。「革命の衝撃ですよ。大戦後の性格の激変で、それが因で起った悲劇は、かなりな数に上っていると云う話ですからね。で、その後は？」

「それから父は、過去の日の栄光を、真黒に汚れた爪で剥ぎ捲つて行きました。なかにも、わずかな金に眼が眩んだばかりに、ニコライ・ニコラエウィッチ大公のもとで例の『ジイノヴィエフの書翰』を偽造したぐらいです。ですから、同志と不和を起して日本に渡った後も、やはり窮迫した人達を絞った金で、ここの堂守の株を買ったのでございます。サア、怨恨の心当りつて!?

そう云った日には、東京中の白露天全部が嫌疑者にならなくてはなりませんわ。あの食欲と高い利息とは、いくら勘忍強い神様でもお憎しみにならずにはいられないでしょう。ですから、現在の父を見て昔の高い感情を考えると、私にはどうしても、それが同じ人間だとは思われないのです。」

そこで、法水の質問はいよいよ本題に転じて行つた。「ところで、鐘の音をお聴きになつたでしょうな。」

意外な言葉に、周囲の人々はいつせいに驚かされた。が、ジナイーダだけは水のように静かだつた。「医学的にどうこうは、問題ではございません。この世界は、計り知れない神秘的暗号と象徴に充ちているのですから。私は、正しく、それが父だと信じており、私も、その音は非常に明瞭しておりまして、聴き誤まる惧れは毛頭もなかったのです。またたとえそれが、肉体の耳では聴えぬ消された音であつたにしても、必ずや私には、異ならない啓示となつて現われたに違いございません。」

なんとたる厳肅さであろう!? 法水もそれに酬いるかのよう、沈痛な声音で応じた。

「なるほど。しかし、ハインリッヒ・ゾイゼ（十三世紀独逸の有名な神学者）がしばしば見た耶蘇の幻像と云うのは、その源が親しく凝視していた聖画にあつたと云いますがね。それに、誰やらこう云う言葉を云つたじゃありませんか。——自分の心霊を、一つの花園と考へ、そこに主が歩みたくと想像するこそ、楽しからずや——とね。」最後の一句が終らぬうちに、ジナイーダの総身に細か

「ところが、それ以前に気味の悪いできごとがございました。四時半頃眼が醒めると、階段の壁燈が点つているのです。父は御存知の通りなので、ルキーンが戻つたかなとも思いましたが、来れば鳴子が鳴るはずですよ。しかし、大して気にも留めずにいたところが、間もなくこの室の扉の前辺から離れて、コトリコトリと遠ざかつて行く聲音が、鐘楼に起りました。」

「それには、何か特徴がありましたか?」

「それが、通例の歩き方で二歩のところが一步と云う具合で、非常に一足ごとの間が遠いのです。何か考えながら歩いているようでした。」

「すると、妙なことになりそうですね。」そう云つて法水は黙考に沈んだ。が、やがて顔を上げた時には、顔色が死人さながらに蒼ざめていた。「確かあなたは、お父さんの亡霊が歩いていたらと云われるのでしょうか。ですが、その一時間も前に、絶命が医学的に証明されているのですよ。」

まさに、心臓が一時に凝縮したと云う感じだつた。それより、一体どこに推定の根拠があるのか?——法水の顫動が戦いた。が、次の瞬間、彼女はカラカラと哄笑つて、「これは驚きましたわね。私を犯人に御想像なさるとは恐縮ですわ。私達が現在父からどんな酷い目にあわされていようと、孤児院から救つてくれた大恩を考えれば、そんなことなんでもないことですよ。この点をとくと御記憶下さいまし。それに、もう一つ法水さん、永い間費つて自然科学が征服したものと云うのが、カバラ教や印度の瑜伽派の魔術だけに過ぎないと云うこともね……」

法水は、神学との観念上の対立以外に、嘲笑を浴びたような気がしたが、ジナイーダは相手の沈黙を流眄に見て、いよいよ冷静に語を続ける。

「で、ともかく洋燈を点して、覗こうと致しますと、外側から鍵を下したと見えて、扉はピクとも致しません。そこで妹を起しましたが、二人とも恐怖のために、梯子を上つて洋燈を消しに行くことさえ出来なかつたのです。すると、そのうち程なく鐘が鳴り始めました。」

「それが妙なんですわ。」イリヤが口を挟んだ。「最初にゴーンゴーンと大鐘が鳴り出して、それから小鐘が始まつたのですから。」

「エッ、なんですつて!?!」法水は一度で血の気を失ってしまった。ところが、ジナイダも口を添えて、イリヤの前言を繰り返すのだった。

それこそ、文字通りの鬼気であろう。鳴鐘の機械装置はいかなる方法によつても、そう云う顛倒した鳴り方を許さぬのである。大体法水にしろ、鐘の鳴った原因を犯人の行動の一部に結びつければ、この事件には芥子粒程の怪奇もないと信じていた矢先に、イリヤの一言はたちどころに推理の論理的な進行を破壊してしまった。検事もブルツと身慄いして、

「そう云えば、たしかにそうだったよ。僕は大変なところをうっかりしていたもんだ。」

法水は堪らなくなつたように扉の外に飛び出して、何度も鐘を振り仰いでいたが、それを見て、拡大鏡を振り廻していた一人の刑事が側に寄つて来た。

「法水先生、鐘ですか？　しかしあの大鐘は今も上つて見たところですが、二三人かかつて手で押したくらいでは、歯車があるのでビクともしませんぜ。また、内部の振錘を手で動かしたところで、音だけは妙に詰つ

たような鳴り方をしますが、肝腎の鐘が動かないのですから、振動を上の小鐘に伝えることが出来ないのです。」
「なるほど、すると、鐘を傾けるのは、振綱以外にない」と云うのだね。いや有難う。」

法水はふたたび姉妹の室に戻つたが、こうして鐘の性能いつさいを知り尽してしまふと、もうこの上、鐘声の不思議を科学的に考察する余地はないと思つた。第一それより、なにゆえ鳴らされねばならなかつたか？——が判らなくなつてしまつた。それがもし犯人だとすれば、どうして自分自身の存在を曝け出すような危険を冒してまで、あえてする必要があつたのだろうか？（それに安易な解釈法を当てる時、鐘が鳴つた時、下の鐘楼には死体のほか誰一人いなくなつたと云う結論になつてしまふのだ。）しかし死体になつたはずのラザレフが歩いていたらと云うジナイダの言を考えると、肉体を離れた執拗な魂魄——ある種の動物磁気にすこぶる鋭敏だと云う説であるが——それを操つて、聲音を現わし一方では、鐘を奇蹟的に動かした、一人の神現術者が存在するのではないかとも思われる。だが、そう考えることは、彼にとつてこの上も

ない屈辱だつたのだ。やがて、法水は今までにない緊張をこめてジナイダに問いを發したが、その内容は雑談以上のものとは思われなかつた。

「時に妙な質問ですが、貴女がいられた修道院と云うのは？」

「ハア、ビーンロセルフスクにありましたよ、」

「すると、何派ですか。」

「トラヴィストでございます。」

「ああ、トラヴィスト。」それだけで法水の言葉がブツツリ杜絶したが、その後数秒に涉つて、二人の間に凄愴な黙闘が交されているように思われた。しかし、その時鑑識課員が姉妹の指紋を採りに入つてきたので、偶然緊迫した空氣が解れて、一同はやつと一息吐くことが出来たのである。

その間、法水は側の置洋燈を調べていたが、偶然注目すべき発見にぶつかった。そのナデコフ型置洋燈と云うのは、電燈普及以前露西亞の上流家庭に流行つたもので、芯の加減捻子がある部分にそれがなく、そこが普通型のものより遙かに大きく小大鼓形をしている。そして、鎧扉

式に十数条の縦窓が開くようになっていて、そこから外氣が入ると、上方の熱い空氣との間に氣流が起つて、それが中央の筒にある弁を押し回転させ、徐々に芯を押し出すのである。しかし、法水に固唾を吞ませたものは、この装置ではなく、安手の襟飾を継ぎ合せて貼つてある、台の底だつた。彼が何の氣なしにそれを剥がして見ると、内側の洋皮紙に——イワン・トドロイツチよりニコライ・ニコラエヴィッチ大公に贈る——と認められてあつた。それを肩越しに見て、一人の外事課員が驚いたように云つた。

「これですよ——四年程前巴里警察本部から移牒のありましたのは。大公の死後に、手ずから書かれた備品目録の中から、カライクの宝冠と皇帝の侍従長トドロイツチから贈られたこの置洋燈が紛失しているのです。」

「道理で、昼間はこれを寝台の下に隠すように、厳しく云いつけられておりました。父なら盗み兼ねませんわ。」
ジナイダが恥入つたように嘆息するのを、熊城は得たりに顔に頷いた。

「いづれ劇的な秘密のあることだろうがね。とにかく動

機としての資格は充分にある。だけど法水君、そうなる
と、一人殺すも三人殺すも同じことになるがね。それだ
のに、どうして外側から下した鍵をそのままにして逃げ
出したのだろう。」

「それが判れば犯人の目星がつくぜ。だが僕の想像する
ところでは、その原因が床の採光窓だろうと思うね。こ
こから外壁の回転窓が見えるのだから、あれがちょうど
階段の天井に当たっているのだよ。だから、姉妹の誰か一
人が金網をはずして硝子ガラスを踏み抜きさえすれば、犯人が
迂回して窓の下に着く頃には、充分戸外へ飛び出してし
まうことが出来る。つまり、明敏な犯人はそう云う危険
な条件を悟って、昨夜は障碍しょうがいを一つ除いたのみに止めて
おき、さらに次の機会を狙うことにしたのだろうと思う
ね。」

それから、法水はふたたびジナイダに、

「ところで、鍵ですが、」と訊ねた。

「鍵は、父の室と兼用のものが一つしかないのです。そ
して、いつも父の室の花瓶の中に入れておくことに致し
ておりますが、どちらにも、夜分鍵を下す習慣はござい

ません。とにかく、聲音と鐘声以外には、何も私達に触
れたものがなかったことを御承知下さいまし。」

が、そう言い終ると同時に、突然ジナイダはかすか
な呻声うめごえを発してクラクラと蹠跟よつめいた。法水は危く横様よこさまに
支えたが、額からネットリした汗が筋を引いて、顔面は
赭黄色を呈している。それがなんとなく、抗争する気力
のまったく尽き果てた——犯罪者として最も惨めな姿の
ように思われるのであるが……!!?

脳貧血を起したジナイダを寝台に横たえてから、法
水はイリヤを伴って鐘楼に出たが、その時S署員が、六
時頃聖堂と十五六町程隔った地点で非常線に引っかかっ
たと云う、三十がらみの露人を同行した旨を伝えて来た。
デミアン・ワシレンコと云う名を聴くと、

「あ、とうとう、」とイリヤがルキーンと同じ言葉を呟い
た。

「あの人は姉さんには大変な逆上さかせ方なんですから。で
も、姉さんと云う人は、人間の一番人間らしいところに
はてんで興味が無いのですから、一寸法師でも綺麗なワ
シレンコでも、同じものには見えないでしょうよ。」

「すると、ワシレンコは姉さんの愛人ではないのですね。」
「それどころですか、」イリヤはちよつと蓮葉はすづばな云い方を
して、「姉さんはルキーンが一番好きだと云っているくら
いですわ。ですから、昨夜ルキーンとの結婚を拒んだの
も、私には父に対する面当つらあてとしか思われません。実は昨
夜こうなんです。——父が姉の花婿にルキーンを選んだ
のは、そもそも一寸法師の貯金が目当めあてだったからです。
そして、内々でかなり貰っていたらしいのですが、姉に
それを打ち明けたのがつい一昨日おとといの話で、それから二日
の間執拗じしやくく付き纏まとって、結婚の実行を迫るのです。け
れども、姉は何と云われても一言も口をきかず、頑強に
拒み続けて、父と争いながら夜になりました。すると、
娘の齷心さうしんを絶望と見た父は、にわか態度を変えて今度
はルキーンに法外な金を要求するのです。無論二人の間
に激論が沸騰して、一時はどうなるかと危ぶまれました
けども、折よくその場にルキーン宛の電報が舞い込んで
来たので、それが、一時だけですが、危機を防ぎ止めて
くれたのです。」

イリヤがペラペラしゃべってしまうのに、法水は少か

らず驚いたが、何となく先手をうたれる気がして、この
女は単純なようで案外莫迦ばかじゃないぞ——と思った。イ
リヤは続けて、

「姉と父の争いが一番激しかったのは、夕方五時頃のこ
とでした。雲が横殴りに吹き込んで来るのに、姉は振綱
の下で満身に雪を浴びながら、いつまでも黙って父の顔
を睨み付けているのです。それは物凄い形相でしたわ。」

「するとこれが、踏み躪にじった婚礼の象徴しんごうなんですわね。」法
水はポケットから泥塗れに潰れた白薔薇しろばらを取り出して、
「たぶん姉さんなのでしょうが、この髪飾りが、振綱の下か
ら五寸程のところ引っかけかけていたのです。しかし、
そう判れば、もうこれには用はありません。」と床に抛ほうり
出してから、「だが妙ですな。嫌いでなければ結婚しても
いいでしょうがね。」

「それは、真実ほんとうのことを云いますと、」イリヤはボウと頬
を染めて、「私がルキーンを好いているのを知っているか
らでしょう。旧露字キョロジ体のシラノは僧院の中から出て来る
のですわ。」

「なるほど、面白い観察ですね。では、今度は階段の方

を説明して下さい。」

それから。調査が階段の外壁にある回転窓に移ると、熊城は、窓硝子の中央に太い朱線が横に一本引かれてあるのを見て、

「なるほど、この壁燈が点け放しになっていたのでのをルキーンは不審がったと云うけれども、その理由はたしかこの朱線にある。しかし、これがどうして外から見えねばならなかったのか？」

法水は窓枠の埃をスイと撫でて、

「半分しか開かない！、金具が錆びついているところを見ると、永らく開かれなかったと見えるな。それからイリヤさん、窓の下に引き込んだのである動力線らしいのは？」

その太い二本の電線は、正門の側にある電柱まで一直線に伸びていて、その上には氷結した雪が載っていない。イリヤはその周囲全部に涉つて説明を始めた。

「ええ、パイプ風琴オルガンがあつた頃の動力線なんです。それから、窓の上に三尺ばかりの鉄管が、電線と並行に突き出ていますでしょう。以前は式日になると、あれにロマノフ旗を結びつけたそうです。また、鉄管に絡んでいる裸

線は、私のラジオのアンテナですわ。いつだったか、陸軍飛行機の報告筒が鐘樓の屋根に落ちたことがあります。その時塔に上つた兵隊さんに頼んで、先を十字架に引つ掛けて貰つたのです。サア、これだけ判つたら、私を放免して、姉さんの看病をさせてちょうだい。」

鐘樓に戻ると、堂内担当の係員から報告がもたらされたが、それは――。両人の身体検査しても芥子粒程の血痕さえ付着していないこと。振綱にも期待された着衣の繊維が発見されなかったこと。それから、礼拝堂の聖壇の下に間道が発見されたが、それには使つた形跡がいばかりでなく、途中がまったく崩壊していて通行が絶対に不可能な事。そして最後に、指紋の無効果と、円蓋ドームには烈風と傾斜とで裏の堆積がないこと――などで、すべてが空しかった。

「鐘は曲芸的な鳴り方をするし、とうとう犯人の脱出した径路が判らなくなつてしまつた。それに、短剣を下から投げ上げたにしよう、五尺とない塔の狭間のどこかに打撃ぶつかつてしまふぜ。」検事は落胆おちあがりした態度で呟いたが、法水にぜひ訊かねばならないものがあつた。

「さつき君はなぜ、ジナイーダが聴いた聲音にラザレフを想像したのだね。」

法水の瞳がチカッと光つたが、彼は冴えない声を出した。

「それは、死体の左腕が内側に湾曲まがつていたからだよ。歩けるところを見ると、かなり軽度なもので、おそらく発病が眩暈めまいを起した程度だつたらうが、ラザレフの左半身は中風性麻痺まひに罹かつていて、それがほとんど軽快に近い症状だつたのだ。麻痺が薄らいでいたと云う証拠には、腕が内側に捻ねじれて指先が鉤形かぎになつている。また、そう云う時には、肢あしを曲げるのに困難を覚えるので、あの聲音をそれと想像させた環状歩行が起つて来るのだ。つまり、不自由な方の足を、趾先ゆびがガクツとならないように足掌あしらのを斜めにして、内側から外方にかけて弧線を描きながら運ぶからだよ。すると、健康な脚を運んだ時しか音が立たないから、二足運んでも聲音は一つしか聴えない。だから、それに似た調子が連続して聴えたとしたら、当然ラザレフを想像するほかにないだろう。」

ラザレフの左半身不随であると云うことより、法水の

理路整然たる推論に驚かされたが、

「なるほど、」と熊城は深く頷あじを引いて、「すると、振綱に瓦斯管が挟んである理由が判つたよ。半身のあまり自由でないラザレフは、あれに足を掛けて引く力を助けるのだ。」

「ウン、ところが熊城君、僕がズバリと云い当てたばかりに思いがけない収穫があつたのだよ。」と法水の顔に紅潮あかみが差して来た。「あの時ジナイーダの外見みかけはすこぶる冷静だつたけれども、内心ではそれが異常な衝動シュツウだつたのだ。もつともわれわれの心理には、ちよつとした恐怖を覚えると、ごくつまらないところで嘘を吐いてしまふものだが、とにかくどうであるにしろ、あの天使のような女の陳述の中に、一つ虚構の事実があつたのだ。ねえ熊城君、ジナイーダはたしか自分のいた修道院がトラヴィイスト派だと云つたね。しかし、眞実ほんとうは、刷新カルメル教会派なんだぜ。」

「カルメル教会派つて？」

「例の裸足の尼僧団のことさ。裸足のの上に、夏冬ともセルの服一枚で過し、板の上に眠るばかりか、絶対素食で、

昔は一年のうち八ヶ月は断食すると云う、驚くべき苦行が教則だったとか云う話だがねえ。」

「だが、どうしてそれが判ったね？」

「と云うのは、僕がさつき、自分の心靈を、一つの花園と考へ、そこに主が歩みたもうと想像する、こそ、楽しからずや、——と云ったつけね。その時ジナイダは確かに驚いたらしい。無論僕のつもりでは、それを一つの脅迫的な比喩として使ったに過ぎないのだが、しかしジナイダを驚かせたのは、自分が犯人に擬せられたのを悟ったからではない。元来犯罪者と云うものは、そう云う点には予め用意があるものだからね。では、なぜかと云うと、その一句の文章と云うのが、自身の不思議な夢幻状態を語った、カルメル派の創始者聖テレザの言葉だからだよ。西班牙の女はカルメンだけと思つちや間違いだぜ。その昔、神秘神学一派を率いて、物体浮揚や両所存在まで行つたと云う偉大な神秘家がいたのだ。それにもう一つ——これはまず日本に五百人と馴染のない顔だけで、聖テレザの後継者と呼ばれる僧モリノスの画像が、寝台の横手の壁にかかつていたからだよ。」

で棧が飛び出すと云う瀬戸際まで捻つておくんだ。そして、片方の糸を——解けない方だよ——把手の角軸に結びつけないで二回り程絡めておいて、間をピンと張らせておく。それから、片方引くと解ける方の鍵穴から潜らせて、それには幾分弛みを持たせておくんだ。無論鍵の押金が上へ向いていればこそ、可能な話なんだよ。そこで、扉の内側に入つて把手を廻すと、この通り糸が鍵を引いて回転させるので掛金は下りるが、鍵の押金は下へ降り切らずに途中で糸に支えられる。で、その次に、鍵穴を通つた糸を引くんだ。無論鍵の輪形の結び目が解けるから、それから把手を何度も回転して、角軸に絡めたのを弛めながら糸を引けば、どうだい、スルスル中へ入つてしまふだろう。そして、鍵の押金が垂直になつて痕が残らないんだ。」

しかし、法水は弛んだ顔で扉を開いた。

「ところが、鐘声があるので、この思いつきだけで事件を終らせてしまうわけにはいかないのさ。構内に足跡がないと云うことは結局犯人が堂内にあり——と云う暗示なんだがね。」

「そう云えば、確かに中世紀の修道僧らしい画像があつたよ。」検事が合槌をうつと、

「ウン、そこでだ。ジナイダが童貞女生活のうちに、どの程度までこの一派の修道を積んだか？ また、なぜ嘘を云わねばならなかつたか？——判らないけれども、」と云いかけて、法水は俄然嚴肅な表情になった。「とにかく、ただ一人虚偽の陳述をしたと云う点だけでも、あの女が一番犯人に近いと云えるね。」

熊城はびつくりして叫んだ。

「冗談じゃない。君は鍵のことを忘れてしまったのか。」

「それがさ。ここの扉口は回転窓もないし、下に隙もない。けれども、糸で鍵を操る術はヴァンダインの『ケネル殺人事件』だけでつきちやいないよ。君、お化け結びと云う結び方を知つてるだろう——一方の糸は喰い込む一方だが、片方の糸を引くと、スルリと解けてしまうのを。マア、実験すれば判ることだ。」

法水は鍵の輪形をお化け結びで結んで、ラザレフの室の扉の前に立つた。

「憶えておき給え。最初に鍵を差し込んで、もう一捻り

検事と熊城はややししばし放心の態であつたが、やがて熊城は階下へ降りて行き、二人の捕虜に対する訊問を終つて来た。

「ルキーンの奴は、イリヤの話は全部それに違いないと云うのだが、行くふりをした豪徳寺行だけは、飽くまで頑張り通している——なんてへまな不在証明じゃないか。それから、ワシレンコは一種の志士業者で、右翼団体の天竜会が養つていそうだが、ひどい結核患者で見る影もないよ。あいつは昨夜ジナイダが結婚すると云う噂に亢奮して、終夜この周囲を彷徨き歩いていと云うのだがね。しかし、あの男は犯人じゃない。」そう云つて、熊城は脂で染つた指先をピチリと鳴らした。

「ねえ法水君、風が烈しかったのと傾斜とで、円蓋に裏が積つていない。だが、円蓋に足跡のないことが、かえつて想像を自由にしてくれる。そして、なんだか犯人の目星がつきそうなんだよ。それから、鐘の鳴つた原因もさ。」
「そりゃ奇抜だ。」法水は猛烈に皮肉つた。「すると、君はどう云う方法で、鐘にああ云う不思議な鳴り方をさせるんだ？ それに、第一犯人の特徴を備えた人物が、現

在知られているうちにはないはずだぜ。」

三

「冗談じゃない。ルキーン以外に犯人があるもんか。」熊城の声が思わず高くなつた。「死体の謎も、六呎と三呎半の差をいかに除くかによつて解決されるんだ。」

「ホホウ、と云うと、」

「それは、構内に足跡がないからだよ。と云つて、犯人を姉妹の中に想像することは、鐘声が明確な反証を挙げているのだからね。結局、犯人は雲の降りやんだ二時頃にはすでに室内にいて、兇行を終えてから、地上に踵を触れず遁れ去つたと観察するほかにない。その際は鐘が鳴つたことは云うまでもないが、しかし、脱出の径路はさぶる単純なんだよ。まず振綱に攀じ登つてから塔の窓に出て、そこで兇器を裏門の方へ投げ捨ててから、架空線^{アンテナ線}を伝わつて円蓋^{ドーム}を下り、そして、回転窓の下に引き込まれてある動力線に吊り下つて、スルスル猿みたいに構外へ出てしまつたのだ。ところで、何が僕にそう云う推定

忘れてしまつたのだ。」

しかし、その時はまだ熊城の解釈以上に、鐘声の怪を実務的に説明するものがなかつたのだ。

「マア、聴き給え。いま綱の振動で鐘が鳴つたと云つたけれども、それは、あの不可解な鳴り方をした時を指して云うのではない。それ以前にあつたのだ。つまり、時刻はずれに鐘の鳴つたのが二度あつたのだよ。その二度目の時が君達始め姉妹の耳に入ったので、最初脱出の時のは、おそらく聴えぬ程度の弱音だつたに違いない。なぜなら、ルキーン程度の腕力を備えた人物だと、尺蠖^{しゆくわく}みたいな伸縮をしなくても、最初グツと一杯に引いて鐘を一方に傾けておき、その位置が戻らぬように腕だけを使って登ることが出来るだろうからね。そうすると、始めと終りの二度だけ、ガチャリとかすかに打衝^{ぶつ}る音しか立たんわけだよ。」

「すると、君の云う二度目の鐘は。」

「フフフ、あれは潤色的な出来事さ。」熊城は酒々^{しゅしゅ}として鐘声排除説を主張した。「なるほど、鐘に直接触れた形跡はないのだ！ あつたにしても、手で押したくらいや振鐘^{ふりこ}

をさせたかと云うに、第一が動力線に雲の水結がないことで、次が振綱に刺さつていた白蓄薇だ。——あれは、ルキーンが拾つてそれでジナイーダの移香を偲^{しの}んでいたものが、綱を登る際に何かの拍子で移つたのだよ。それからもう一つは、そう云う離業^{はなれわざ}を演^やつて退けられる膂力^{りよりき}と習練を備えた人物が、現在この事件の登場人物のうちにあるからだ。三丈もある綱を軽々と登れるばかりでなく、動力線を猿渡り^{さるわた}する場合に、もし普通人程度の膂力と体重だとすれば、引込箇所や電柱上の接合部分に、相当眼にとどまる程度の損傷が現われるだろう！ おそらく一町以上の距離は容易に渡り切れぬだろうと思うね。そうなると、人並優れた腕力とそれに反比例する小児程度^{こども}の体重——と云う至極難条件が、ルキーンによつてやすやすと解決されるのだよ。しかも、綱に織物の繊維が残つていないと云うことが、かえつて防水服で固めたルキーンを、逆説的に証明することになるだろう。」

検事は呆れたように熊城を瞋^むめていたが、

「そんなことなら、わざわざ君に聴くまでもないぜ。楽な解釈に有頂天になつてしまつて、君は鐘の機械装置を

を叩きつけたぐらいでは、大鐘は微動もせんと云うのだから、どうして大鐘が動いて逆に振動が小鐘に伝わり、鐘全体がああ云う首尾顛倒した鳴り方をしたのか判らない。もちろん不思議と云えば、これ以上の不思議はないのだが、しかしこの事件ではそれがホンのつまらない端役に過ぎないのだ。では、なぜかと云うと、鐘と死体を繞^まつて推定されるものが、ことごとく一寸法師ルキーンの驚異的な特徴に一致している。また、そればかりでなく鐘の現象が犯人脱出後に起つているのだからね。だから、事件の複雑さを増す戯曲的な色彩にはなつても、とうてい本質を左右するものじゃない。ねえ法水君、捜査官が猟奇的な興味を起したばかりに、せつかく事件の解決を失つた例が決して少なくはないのだぜ。いや、僕も危うくその轍^{ちく}を踏むところだつたよ。」

「なるほど、君近來の傑作だけど、露骨な嘲弄味を見せて、法水が煙の輪を吐いた。だが、そうなると殺した者と綱を攀^よじ登つた者と、こう別個の人物が二人現われるわけになるね。」

熊城は相手が法水だけに、ほとんど怯懦^{きようた}に近い警戒の

色を泛べたが、検事は腿を叩いて、
 「ウン、それに違いない。」と法水に同意してから、自説を云い出した。

「ねえ熊城君、死体は他殺死体には類例のない妙な格好で、跣だまま死んでるんだぜ。そればかりでなく、死体を繞って謎だらけなんだ。第一格闘の形跡がないし、苦悶に引ん歪んだ顔や指先をしても、のた打ち廻ったり逃れようとして床を掻き掻つた跡もなければ、傷口を押えた形跡も見られない。いくら君でも、気管を切断されただけで、雷撃的な即死は考えられないだろう。それから、外傷は一つだけで、しかもその創道が自殺者以外には見ることはない方向を示していて咽喉を斜上に突き上げている。そう云うふうに目標の困難な箇所を狙って一撃で効果を取ると云うことは、被害者が故意に便宜な姿勢をとらない限りは、まず不可能と見て差支えあるまい。もちろんルキーンでは、跳躍しないと傷口に届かないし、逆にラザレフが跣んでいたと考えれば、すべてがより以上に不可解になってしまふ。それにまた、手燭は上から取り落された形跡がなく、着衣にも焦痕がないば

かりか、しかも、ああ行儀よく据えられているんだ。だから、僕にはあらゆる状況に涉つて、ラザレフの意志が現われているように思われるのだがね。熊城君、僕はラザレフの死に自殺を主張するぜ。」

「すると、死体はどう云う方法で、兇器を堂外に持ち出したのだね？」

「それは後から抜き取られたのだよ。君はその抜き取った人物を指して、犯人だと云ってるんだ。ところで、奇抜な想像かもしれないが、なにがラザレフを自殺させたか——述べることにしよう。僕はナデコフの置洋燈を見ながら、ラザレフとルキーンとの間にもっと深刻な秘密——と云うより、ルキーンがこの老人の致命的な弱点を握っているのではないか、と考えられて来た。で、それと交換条件にルキーンはジナイダを求めたのだろうと思うね。しかし、ジナイダは頑強に拒み続けるので、纏れに纏れた紛争は恐らく夜半を越えたに違いないのだ。だから、ルキーンは電報がきても実際は行かずに食堂の中に止っていたのだよ。ところが、そうして拔差のない窮地に陥つたラザレフは、たちまち一策を案じたの

だ。それは、妹のイリヤに含めてルキーンに挑ませるところだよ。あの女はどこか変態的なところがあると見えて、自分からルキーンに対する感情を告白しているぜ。しかし、ジナイダに対する執着の飽くまで強いルキーンは、妹娘には手を触れようもしない。それがために、そのなりゆきを扉の隙から窺っていたラザレフは、ついに絶望のあげく自殺をとげてしまったのだよ。君は点け放しになっていた壁燈を憶えているだろう。多分ルキーンが消し忘れたのだろうが、あれがあつたばかりに、ルキーン対イリヤの鳴神式な色模様を、ラザレフは見ることが出来たのだ。」

法水はニヤニヤ微笑みながら、濛々と烟ばかり吐き出していたが、

「なるほど、各人各説と云うわけだね。それでは支倉君、君は手燭をどう説明する？」

「それはこうなんだ。その時ラザレフは、最初五分ばかりに残った蠟燭を点して、扉の前に立ったのだが、左手が不甞なために一まず手燭を床の上においてから、扉を細目に開いたのだ。そうして、手燭を消すのも忘れて凝

視しているうちに、やがて蠟燭は燃え尽きてしまい、その暗黒の中で、最後の怖ろしい断定を前方に認めねばならなかったのだ。ところで、ラザレフの自殺を発見したルキーンが、それからどうしたかと云うに、彼はそれを利用して、対ジナイダの関係を有利に展開させようと試みた。と云うのは、ルキーンの邪推からジナイダの蔭にあり——と信じたワシレンコを除くことで、深夜会堂の周囲を狂人のように徘徊している姿を目撃したからだ。そしてイリヤに口止をしてから、短剣を抜き取って姉妹の室に鍵を下し、それから、君の推定通りの径路を辿つて、構外に脱出したのだ。さて、そうなるか鐘をルキーンが鳴らしたことは云うまでもあるまい。その幻妙不可思議な手法は無論ルキーンだけの秘密だけでも、発見を一刻でも早めることが彼奴にとつてこの上もない利益なのだからね。鳴らさねばならない理由はこれで立派に判つたことになる。だから熊城君、この事件には一人の犯人もないことになってしまうのだよ。」

「すると、死体の謎はどうなるね？」

「それは、或る病理上の可能性を信ずる以外にないと思

うね。刃を突き立てた瞬間に、それまで健康だった脳髓^⑤の左半葉に溢血して、自由な右半身に中風性麻痺が起つたのだ。半身不随者が絶えず不意の顛倒を神経的に警戒しているのを見ても判るだろうが、異常な精神衝撃や肉体に打撃をうけると、残り半葉によく続発症状が発するものなんだ。その意味で剖検の発表が待たれてならないと云うわけさ。」

「フム」と頷いたが、熊城は意地悪そうに笑って、「しかし、それはむしろ他殺の場合に云うことだろう。それに、君は死体の奇妙な鈍立腰^{ぼんたせし}に注意を欠いている。もつとも、その辺を曖昧にしなければ、自殺だなんて荒唐無稽な説が成立する気遣いはないのだがね。しかもその真相が解ると、君の説が発している創道の方向から、ラザレフの意志が消えてしまうのだよ。ところで何がああ云う形を作ったかと云えば、それは一寸法師ルキーンの体軀なんだ。——まずルキーンが扉の外から声を掛けたとする。そうすると、ラザレフは当然彼の身長を知っているのだから、恐らく、半ば習慣的に上体を曲げて、扉の間から首を突き出したに相違ない。そこを下から突き上

げられたのだよ。そして、ラザレフはそのままの形で崩れ落ちたのだが、その時健康な半身に中風性麻痺が起つたのだ。つまり、ルキーンの上頭にラザレフの咽喉^{のど}が現われたのだから、加害者がいかなる姿勢で突いたと云うよりも、ルキーンの特長な身長では、あの箇所をああ云う方向に突くよりほかに方法がなかったのだ。」

「すると、着衣に焦げた痕が現われなければならないよ。」

検事は半ば敗勢を自覚して、声に力がなかった。「無論手燭を下において扉を開けたのだろうが、それには、蠟燭が燃え尽きるまでの時間がない。」

そこで熊城は最後の結論を云った。

「しかし、ルキーンが五分ばかりだと云う蠟燭が、その間に一度は使われていたとしたらどうだろう。そして、芯だけになったのに、吝嗇^{りんしやく}なラザレフが点したとすると、芯の下方が燃えることになるから、下の蠟が熔けるにつれて、横倒しに押し流され炎が直立しなくなってしまうぜ。」と凱歌を挙げたが、彼はチラと臆病^{おくびょう}そうな流眄^{ながみ}を馳せて、

「時に法水君、君の意見は？」とたずねた。

「サア、僕の意見ってただ」しかし彼の眼光には、決定したものの鋭さがあつた。「困つたことには、鐘声の地位を主役に進めるだけのものなんだが、マア我慢して貰つて、君達の推論を訂正する労だけでも、買って貰うことにしよう。」と、まず検事に向い、「最初に君の自殺説だがそれが謬論だと云うことは、死体の最後の呼吸が証明している。知つての通り、気管を見事に切断しているのだが、犯人はすぐその場で短剣を引き抜かず、しばらく、刺し込んだまま放置しておいたのだ。——その理由は後で話すがねえ。それで、气道がペタンと閉塞されるので、ちょうど絞殺のような具合になつてしまった。無論解剖によらなければ、競合状態^{せりあひ}になつて二つのどつちが最終の死因だか判らないけれど、とにかくこの場合、出血が致死量に達する以前に、ラザレフが窒息で意識を失つてしまつたことだけは確実なんだよ。その証拠には糞尿を洩らしているし、鞏膜^{きょうまく}に溢血点が現われている。そこで重大な分岐点になるのは、最後の呼吸——すなわち刺される、いや君の説によると刺した瞬間前の呼吸が——吐いたか引いたかのいずれにありやなんだが、胸隔を見る

と、それが吐息の直後になつている。つまり、それを問題にしなければならぬのは、自殺者の定則として——と云うより人間の緊迫心理に、当然欠いてはならぬ生理現象があるからだ。それはマイネルト等の説だが、末端動脈が烈しく緊縮して胸部に圧迫感が起るので、呼吸を肺臓一杯に満たして不安定な感覚を除いてからでない、意志を実行に移すことが不可能だと云うことなんだ。ところが、ラザレフの屍体にそれがないとすると、どうして空の肺臓が許したか疑問になつて来るだろう。だから、その矛盾をかえつて僕は、他殺の推定材料に挙げているのさ。」

「なるほど。」検事は率直に頷いたが、「すると、熊城君のルキーン説が確立されるわけかい。」

「ところが、そうじゃない。」法水は静かに微笑して、熊城に顔を近寄せた。「君の云う侏儒^{こびと}の殺人にも、大いに異論がある。そこで最初に僕は、ラザレフの右半身に中風性麻痺が起らなかったと主張するよ。そして、その証拠として、死体の両腕の温度を挙げたいのだ。麻痺の起つた部分は屍冷に等しい程冷たくなつていなければならぬ

いのだが、ラザレフの両腕を比較してみると、麻痺の軽くなつた左腕は云うまでもないことだが問題の右腕にも均しい温度で微かに体温が残っている。と云つたところでたぶん君は、皮膚の感触みたいな微妙なものに信頼は置けぬと云うだろうが、それならそれで、もう一つ適確に否定出来る材料がある。で、それを云う前に、君が芯だけになつていたと云う蠟燭の形に、もう少し具体的な説明が欲しいのだがね。」

熊城はちよつと神経的な瞬きをしたが、「無論僕は、あの手燭の実際について想像しているんだよ。知つての通り、残蠟が鉄芯の止金を越えて盛り上つている。だから、糸芯の周囲の蠟が全部熔け落ちてしまふと、芯が鉄芯にくつついて直立して、下端のわずかな部分だけが、熔けた蠟に埋まると云う形になるだろう。」

「ウン、それには異議はない。僕にしる幼い頃から飽きる程見せられている形だからね。そして君は、ちよつとそう云う状態の時客齋漢ラザレフはそれを吹き消して、その後ルキーンが扉を叩いた払腕に、また使つたと云うのだね。しかし、それだけで焦痕を残さなかつたもの

と証明しようとするのは、妙な用語だけれども、蠟燭の生理と云うものに全然不用意だからだよ。それに、百日蠟燭さえ使えそうなあの鉄芯の太さも、君は計算の基礎に加えていないのだ。」そうして法水は、該博な引証を挙げて緻密きわまる分析を始めた。

「しかし、ここで僕がくどくど云うよりも、僕等の偉大な先輩が残した記録を紹介することにしよう。一八七五年と云えば、日本では違警罪布告以前で刑事警察の黎明期だ。ちよつと大蘇芳年の血みどろな木版画が絵草紙屋の店頭を飾つていた邏卒時代なんだが、その頃ドナウヴェルト警察に、現在科学警察を率っている君よりも遙かに結構な推理力を備えた、ブエンツエルシエルデルツプと云う警部がいたのだ。その警部が、やはり燃え尽きた大燭台の蠟燭の長さを推定して、それで一番嫌疑の深かつた盲人を死線から救い上げたのだが、その時推理の根源をなしたものが、実に平凡きわまる、それでいて誰しもうつかり見逃してしまう点にあつたのだ。それは鉄芯の温度なんだよ、元来蠟燭の芯は穴の左右いずれかに偏在しているものだから、ああ云う太い鉄芯で際まで燃

えてくると、それから先は鉄芯に隔てられて、炎が十分反対側に届かなくなる。それで、蠟の燃焼が不均衡になつて、急角度の傾斜が現われて来るのだ。つまり、一方は芯

だけになつても、片側には幾分でも蠟が残っていないければならない。だが、そのまま燃え切らせてしまえば、鉄芯に熱が加わつて灼熱して来るから、芯が落ちるまでには反対側の蠟もズルズル熔け落ちてしまふけれども……、芯だけになつた時いったん消してその後時間を隔てて灯したとすると、あいにく今度は鉄芯が冷却している。だから、反対側の蠟も、ホンの僅かな間だけ燃える芯の下方に当る部分のみが熔けて、上端の部分はそのままの形で残るか、少なくとも蠟膜ぐらゐは存在していなければならぬ。ところが、あの手燭には、鉄芯が真黒に燻っているだけで、蠟は完全に燃焼してしまつてる。するとそれが、ホンのわずかでも蠟燭の形をしたものが残つていて、そのまま燃え終つた証拠じゃないか。そして厭が応でも焼痕が残らなければならぬのだ。」

熊城は真蒼になつて唇を慄わせたが、「すると、そこに犯人の技巧があるわけだね。」と検事は

法水に口を措かせなかつた。

「ウン、そうだよ。で、實際を云うと、ラザレフの死体は直立して、炎の届かない位置にあつたのだ。だから、そこに種が必要なので、無論それが解ると、中風性麻痺を想像させて、君に自殺説を主張させ熊城君にルキーンの幻を描かせたところの死体の謎が、余すところなく清算されてしまうのだよ。ところで、それは一本の丈夫な紐なんだ。犯人は、それを把手とその右寄りの板壁の隙間に挟んだ鍵との間に、六、七寸の余裕を残して張つただよ。だから、左手の不随なラザレフは床に手燭を置いて右手で把手を廻してから、左の肩口で扉を押して出ようとしたのだが、あいにく扉は紐の間隔しか開かないから、出ようとした機みか半身になつた肩口をスッポリその中に箝め込んで、頭から右腕にかけて動けなくなつてしまつたのだ。それを犯人は外側から押えつけて、動きのとれない目標を目掛けて返り血を浴びないよう悠々頸動脈を避け、落着いた一撃を下したのだが、その時すぐ兇器を引き抜かなかつたのは、呻声を立たせないため、そのままではばし絶え行くラザレフの姿を

眺めていたのだよ。無論そのうちに蠟燭は絶えてしまうので、紐を少し弛めると、ラザレフは腰に紐をかけて二つに折れてしまう。そして、絶命を見定めてから、さらに紐を弛めながら徐々にやんわり床へ下したのだから、屍体はちょうど跣んだような恰好になり、傷口も床の滴血の上へ垂直に降りて、流血の状態に不自然な現象は現われなかったのだ。しかも、自由な右手は全然運動の自由を欠いていたので、扉を掻き掻ることさえ出来なかつたんだぜ。そうすると熊城君、ルキーンのような一寸法師には、生れ変らなければ絶対にできない芸当だろう。つまり、ラザレフ殺害者の定義を云うと普通人の体軀を、備えていて、非力なために尋常な手段では殺害の目的を遂げることの出来ない人物なんだが、無論体力の劣性を補うばかりでなく、捜査方針の擾乱を企てた陰險冷血な計画も含まれているのだ。だから、手口だけから見ると、ルキーンの幻が消えて、短剣を握ったワシレンコの影が現われてくるのだよ。」

「ああ、彼奴じゃ駄目だ。歩いて出入する以外に術があるまい。」熊城は悲しげな溜息を吐いたが、法水の顔は更

「何にしろ、動機は結局あの置洋燈だろうからね。僕は当分この寺院に部下を張り込ませておくつもりだよ。そして、次の機会に否応なくふん捕まえてやるんだ。それも、僕等の眼に見えない橋があるのだから、いつかきつとやつて来るに違いないよ。」と云つたものの、彼には平素の精気が全然見られなかった。

その頃から雲が降り出して烈風がまじり、ちょうど昨日と同じ天候になったが、法水は人々を遠ざけて独り鐘楼に罩つたきりいつまでも出てこなかった。そして、その間彼の実験らしい鐘声は何度かしたけれども、ついに期待した一鳴りを聴くことが出来なかった。夕方になると、やつと法水は疲労しきつた姿を現わして、

「熊城君、君の成功を祈るよ。だけど、その時もし犯人の捕縛が出来なかつたら、姉妹の誰か一人に云つて、僕の事務所にナデコフの置洋燈を持って寄越させてくれ給え。」

そして、雲の中を帰って行つたが、その二時間程後に、扉の外でふたたび彼の声が出た。

「法水だがねえ。すまないが、回転窓の朱線を消して、壁

に暗く憂鬱だつた。

「ウン、もう一押しと云うところなんだがねえ。それも、殺したらしいのと脱出し得ると、そう模型が二つ並んだことになるから、犯人は案外、この二つの特徴を備えた新しい人物かもしれないぜ。それとも、ここで何かすばらしい思いつきが発見されれば、その結果ジナイダにすべてが総合されるか、あるいは、ワシレンコに没の秘密が明らかにされるだろうが、とにかくルキーンはもう犯人の圈内にはない。すると熊城君、こうして今まで掴んだ材料には九分九厘まで説明がついたのだから、解決の鍵は残された一つに隠されていると云つて差支えあるまい。つまり、機械装置を顛倒させて超自然に等しい鳴り方をした鐘声に、犯人の姿が描かれていることなんだ。……けれど、僕等はどうしても、ジナイダの云うように死体を歩かせ、その手に振綱を引かさなければならぬのだろうか!？」

そうして、鐘声が単純な怪奇現象から一躍して、事件の主役を演ずることになった。熊城は戦慄を隠して強いて氣勢を張り、

燈をつけてくれ給え。」

壁燈を点けに行つた刑事の一人が、何気なく窓の外を見ると、中空に浮んだ一枚の紙鳶が、暗夜の帆船のようにスウツと近づいて来る。——ああ、法水はなにゆえに、壁燈をつけて朱線を消し、紙鳶を上げたのだろうか？

ところが、その夜法水は何時になつても、寝ようとせず、眼に耳に神経を集めて、何物かを見、あるいは聴き取らんとするかのごとくであつた。果して彼は、夜半一時頃聖アレキセイ寺院の鐘声を聴いた。しかも、始めにゴーンと大鐘が鳴り出して……聖堂の神秘と恐怖がふたたび夜空を横切つて行つたのであるがそれを聴くと、なぜか彼はニツと微笑んで、それから昏々と睡り始めたのである。

四

翌日の正午頃、置洋燈をかかえてイリヤがやつて来た。

「昨夜は大変な騒ぎだつたそうですね。」

「ええ、でも捕らないのはなぜでしょう。入つたのが明

らかなのに、足跡はないし、鐘があんな鳴り方をするなんて。」

「当然ですよ。ありやあ僕が鳴らしたのですから。それで、ラザレフ事件は解決されました。」とびつくりしたイリヤを尻眼にかけて、法水は置洋燈の底から一通の封書を取り出した。

「すると、もしや姉が……?。」

「そうです。姉さんの告白書です。」法水はさすが相手の顔を直視するに忍びなかつたが、イリヤはそれを聴くと、全身の弾力を一時に失つて椅子の中へ踡よろめき倒れ、しばらくあらぬ方をキョトンと睜みつていた。その間、法水は告白書に眼を通していたが、程なくイリヤは我に返つて、歎すげ息を始めた。

「信ぜられませんか。姉さんはなぜ大恩のある父を殺さなければならなかつたのでしょうか?。」

「それは、ある強い力が、姉さんを本能的に支配しているからですよ。」そして法水は、特に刺激的な用語を避けて、ジナイーダの犯罪動機を語り始めた、「私は、あの人がカメルメル教会派の童貞女だつたと云うことを知つた時に、

あの美しい皮一重の下に、戒律のためには父と名のつく人をさえ殺しかねない頑迷な血が培つちかわれているのを知りました。御承知の通り童貞女は、天主の花嫁であること

のためにあらゆるものを賭してまで争わねばなりません。しかし、一朝現世との間の鉄壁が崩壊したら、どうなりましょう。そうなつた場合に、天主の花嫁達が新しい生活の中でどんなに苦しまねばならないか——考えてみて下さい。まして、課せられた試練を耐え忍んでいるうちに、童貞女はその奇怪な生活に一種の英雄澆望ロイヤリズムを覚えるようになります。また、一方身体的に云うと、清貧と貞潔の名に隠れた驚くべき苦業が、かえつて被慘虐色マシヒズムス情症的な肉感を誘発して来るのです。そして、自然の法則にそむく苦痛の中に、天主の肌と愛撫の実感を描かせるのですよ。しかしそうになると、清純な処女にありがちの潔癖——と云うだけでは許されなくなります。明白な精神障礙しょうがいです。で、姉さんの場合もちょうどそれと同じで、不幸にもそこへラザレフがルキーンとの結婚を強要したのですから、神を洗はすよりはと、養父の咽喉に刃を突き立てたのですよ。でも、一時は恐らく、パウロが云つた

——修道生活は優れた生活ではあるが義務ではない——と云う言葉などで、ひどく悩んだことでしょうが、結局根強い偏執のためには敵すべくもなかつたのです。ところで、告白書の中にこう云う一節があります。——軟骨と云うものは妙な手応えがするものですわね。けれどもそれを感じた瞬間、童貞女のみが知る気高い神靈的な歓喜を、養父を殺める苦悩の中でしみじみ味わされました——と云うのですよ。すると、何が養父ラザレフを殺させたか判然はつきりお解りになつたでしょう。それを一口に云うと、もう一つパウロの言葉を例に引きますが、家庭の義務に心を分けられざりし一人が、不幸にも革命の難をうけてふたたび家庭に戻つたため、起つた悲劇なのですよ。」この陰惨な動因に、イリヤは耳を覆いたかつたであろう。閉じた臉が絶え間ない衝動で顫ふるえていた。法水はやつと解放された思いで、説明を殺人方法に移した。

「ところが、驚いたことに、姉さんの犯罪にはその方法と動機とが、ちやうど二重人格的な対比を示しているのです。あの蒙迷固陋もうめいころうな宗教観に引き換えて、犯行の実際には真にすばらしい科学的な脳髓が現われています。そ

れを知つて、私はまったく啞然としてしまいました。その二つを個々別々に離して見たら、誰が同一人の仕事だと思ふでしょう!? ところで、犯行はルキーン宛の偽電報で始まるのですが、あれは、午前中秘かに男装した姉さんが、近所の子供に金をくれて夜の九時頃局へ持つて行かせたのですよ。」とまず、殺害方法と鍵の件を述べてから、

「とにかく、その一本の紐は、事件を難解にしたばかりでなく女性の非力な点を巧みに覆カヴァし、すべてにおいてルキーンルキーンの犯罪だと見せかけようとしたのです。ですから、老練な熊城でさえまんまと引つかかつてしまったのですよ。しかし、真の驚嘆おどろきはこれから云う不思議な鐘声の技巧にあるのですが、その前にちよつと断つておきたいのは、例の鐘樓に起つた聲音なのです——実にあれが、鐘を鳴らせた人物を確認させようとする嘘言いつわりだつたので、それを僕の余計な神経が、つい複雑にしてしまつたのです。つまり、姉さんの他一人の登場人物もないのですよ。」

それから、法水は告白書に眼を移して、
「では、読まなかつた先を続けますから、聞いて下さい。」

——私が自然の事物の中から導体になるものを選んだのは、ふとした発見からです。床の採光窓あかり窓から覗いて、それが外壁の回転窓にある朱線にまで達した時、後何分経てば下の動力線に触れるか？ 数回に涉つて実験した結果、その時間に正確な測定をとげることが出来ました。そして、その導体は瞬時に消滅してしまうばかりでなく、その出発点である鉄管には、頂上の十字架に続いているイリヤの架空線フリアテラが絡まからつているのです。さらに十字架の根元は、鐘を吊す鉄の横木を支えているのですから。さて、私は頃合を見計い置洋燈に点火して、いよいよ聖アレキセイの恐怖が起るのを待ちました。ですから、階段の中途にある壁燈をともしたのは、光がちようどあの辺まで届くので、導体の具合を見るためだったのです。しかも、硝子に映る壁は黒いので、視野を妨げません。」と一節の区切りまで朗読が終ると、いきなり告白書を卓上に伏せて顔を上げた。

「これから先は、僕の想像に従つて申し上げましょう。ところで、その導体と云うのが、何だと思えます？。実に、大鐘の振錘ふりこを挟んで、導体と置洋燈上の間を連らね

ならないのは、一昨日の天候です。なぜかと云うと、横殴りの風を伴つた曇みぞれの真最中五時頃に、姉さんは犯行の最初の階段を踏んだからです。あの時振綱の真下で父娘が猛烈な争論をしたと云いましたが、姉さんの真実の心は他にあつたのです。足でだんだんと綱の端を踏みながら、片手に渾身の力と体重をかけて徐々に綱を引き、鐘を傾けました。無論小鐘は水平になつたでしょうが、大鐘はやや傾いて振錘ふりこが内壁に接触します。ところが、あの吹き降りです。間断なく吹き込んでくる曇は、やがて振錘と内壁とをペツタリ氷結させてしまうではありませんか。しかし、上方に隠れている小鐘には無論影響ありませんが、大鐘は後で綱を戻しても、重たい振錘ふりこが一方の壁に密着しているので、当然重心の偏しただけ傾かねばなりません。」

「そうしますと、鳴らしたのは。」

「電流が振錘の水結を溶したからです。で、その径路を説明すると……、鉄管の端に集つた水滴が感光膜フイルムの上に伝わり落ちますが、ツルツルしたセルロイド面からは滑り落ちて、凹凸のあるアルミニウム粉の上だけに溜りま

た線が、姉さんの脳髓から跳ね出した火花なのでした。判りませんか……鉄管の先端から始まつて、曇みぞれの溶水で下へ伸びて行く氷柱つららがそれなんです。しかし、それ以前に一つの仕掛を用意しておく必要があります。と云うのが一卷の感光膜フイルムでして、それを鉄管から動力線までの垂直線より少し長めに切つて、その全長に涉つて直線に一本引いた膠剤の上に、アルミニウム粉を固着させておいたのです。さてそれから、その側を内にして巻いた端に輪形を作つたのですが、その一卷の感光膜フイルムを短剣の発見場所だつた紙鳶に結びつけて、飛ばせました。そして、感光膜の輪を鉄管の先端にうまく嵌め込むと同時に、鈎切かぎきりにつけたもう一本の糸を操あやつつて感光膜フイルムを結びつけた糸を切り、更に、その鈎切で、垂直下に当る動力線的一点に傷をつけたのです。で、この仕掛で、頭上の大鐘に何を目論もくろんだと思えます？」

「サア。」イリヤは姉の犯罪のこともどこへやら、好奇心で眼をクリクリさせた。

「その目的は、大鐘を傾斜させていたものを取り除くにあつたのです。で、それを云う前にぜひ触れておかねばす。そして、そこに出来上つた氷柱が、線状なりに長さを増すとともに、その下端が感光膜の巻軸を押して、徐々に伸ばして行くのです——それが、姉さんの思いついたすばらしい趣向アイデアなんです。そうしてついに伸び切つた時、アルミニウム粉の線の末端が、動力線の被覆を傷つけた個所に触れるのですから、否が応でも瞬間電流が塔上の大鐘にまで伝わらなくてはなりません。で、その結果は云うまでもなく明白です。無論氷柱は瞬時に消失して感光膜が発火しますが、やがて銀色の軽金属粉を包んだ白い灰が、水滴の重さに耐えず地上に崩れ落ちるのです。しかし比重が軽く積雪に対して擬色のある金属粉は、次第に散逸して行つて、捜査官の視力の限度を越えてしまふと同時に、それで機構メカニスムのいっさいが消滅してしまうのです。ですから、伝つた瞬間電流が振錘の水結を解けば、当然振錘が反対側にぶつかるとともに傾斜が戻るのですから、その結果振綱を引く以外には動かすことの出来ない鐘の振動が起つて、ああ云う奇蹟が現われたわけですよ。無論昨夜の鐘は、折よく天候に恵まれたので、僕がそのままを再演したに過ぎません。しかし何より貴重

な暗示だったのが、あの髪飾りの蓄微ほくわいでした。踏み躪ふみじられていたものが、振綱の下から五寸程のところに刺さっていたのですからね。」

「マア、」イリヤは思わず驚嘆の声を発したが、「でも短剣は？ なぜあんな途方もない場所に捨ててあったのでしょうか。」

法水は最後の推論に入った。

「それは、あの置洋燈ステンドが投げたのですよ。姉さんはラザレフの絶命を見定めると、咽喉から短剣を抜き取ってそれを階下の洗面所で洗ってから、ふたたび鐘楼に戻って来ました。今度は長い麻糸の先に錘をつけて、それを二つの大鐘の間を目掛け横木を越えるように投げ上げたのです。そして、一方の端を、短剣の束に凝固しかけた糊のような血潮で粘着させてかき、片方は振綱に挟んである足踏み用の瓦斯管ガスから、扉の鍵穴を通して、その端を置洋燈ステンドの内側の、筒を廻転させる芯に結びつけたのです。もちろんこの装置は、外側から鍵を下す操作の終らないうちに仕掛けられたのですから、鍵の押金が上向いている鍵穴には、二本の糸が通っていたわけです。そう

全部が完全に終わりました。」

証明が終ると法水の顔から照りが引いて、「どうです!? 今度は鐘声を中心に、脱出して行くルキーンルキーンの姿が描かれているでしょう。もちろんそれは、姉さんの仕組んだ二つの不在証明アブイの一つなのです。外側から鍵を下す技巧は相当幼稚なものです。鐘声はその神秘感ばかりではありません。幸い解けたものの、さてあれ程の計画を創作出来るかと聴かれたら、残念ながら否いいえと答えるよりほかにないでしょう。とにかく姉さんは、これまで僕に挑戦した犯罪中最大の強敵でしたよ。」

「そうすると、姉は死刑でしょうか。」イリヤはとうとう触れてしまったが、法水は告白書の終りの数行を折って示した。すると、いきなり彼女は机の端をギュと掴んで血相を変えた。

「毒!! では、貴方あなたは姉に自殺を……」

「冗談じゃない。怒るのは僕の話聴いてからにして下さい。」法水はそう云って立ち上り、彼女の肩に優しく手を置いた。「昨日の夕方、僕が帰りがけに貴女方の室へ寄りましたね。その時、そつと姉さんのポケットへ忍ばせ

して、姉さんはまず糸で鍵を操って扉を閉めてから、氷柱の具合を見定めて置洋燈に点火し、鎧扉よろいど式の縦窓たてまどを開きました。ですから、内部の円筒が気流によって廻転を始めるにつれ、やがて紐は手繰られてピインと張り、片方の端にある短剣を吊り上げたのです。ところで、氷柱が動力線に達するまでの時間と円筒の廻転数との間に、非常に精密な計算が必要だったと云うのは、短剣が大鐘の裾に達する寸前に氷柱が電流を導かねばならなかったからです。なぜなら、触電によつて鐘に起る磁性を期待する以外に、短剣の投擲を実現する方法がないからです。つまり、鐘に起った磁力が短剣の頭を吸いつけたのですが、一方釣り上げられるので横様になったところを、もう一つの鐘が銅製の罫つばを弾き飛ばしたのです。その時、束に糸を粘着させていた凝血が剥がれて、それが鐘楼の採光窓の付近に落ちたのですよ。また扉の前方にあつたのも、糸が通過した径路を証明する以外のものではありませんでした。そうして、糸は鍵穴を通過し終って置洋燈の円筒の中に巻き納められ、と同時に、それまで糸に支えられていた鍵の押金が垂直に下りて、それで犯行の

ておいたのです。無論すぐ気がついたでしょうが、夜半に鐘が鳴つたりして服毒する機会がなく、今日になって貴女の外出を待つよりほかになかったのです。と云つて、包にはあるアルカロイドの名が書いてありますが、内容は僕のポケットに偶然入っていた催眠剤なんです。つまり、この事件の成因に僕独自の解釈を施した結論として、犯人に対する刑の執行が、刑務所より精神病院の方がふさわしいと考えたからです。真相が僕一人だけの秘密だとすれば、当然僕に裁く権利があるはずですからね。」その数時間後、二人の同乗した寝台車アレンビヨンスカイが、折から茜色の雪解跡をついてB癲狂院てんきやうの門を潜った。

後註

- (一) 底本では「一寸法師」と誤記
- (二) 底本では「一寸法師」と誤記
- (三) 底本では「一寸法師」と誤記

- (三) 底本は「あしあと」と誤記
(四) 底本では「脳随」と誤記

底本：「新青年傑作選（1）推理小説編」立風書房
1974（昭和49）年12月30日新装第1刷発行

入力：南野輝

校正：ちはる

2001年7月16日公開

2003年6月1日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られました。

入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。