



# 名人伝

中島敦



青空文庫





趙の邯鄲の都に住む紀昌という男が、天下第一の弓の名人になろうと志を立てた。己の師と頼むべき人物を物色するに、当今弓矢をとつては、名手・飛衛に及ぶ者があろうとは思われぬ。百歩を隔てて柳葉を射るに百発百中するという達人だそうである。紀昌は遙々飛衛をたずねてその門に入った。

飛衛は新人の門人に、まず瞬きせざることを学べと命じた。紀昌は家に帰り、妻の機織台の下に潜り込んで、そこに仰向けにひっくり返った。眼とすれすれに機躡が忙しく上下往来するのをじつと瞬かずに見詰めていようという工夫である。理由を知らない妻は大いに驚いた。第一、妙な姿勢を妙な角度から良人に覗かれては困るという。厭がる妻を紀昌は叱りつけて、無理に機を織り続けさせた。来る日も来る日も彼はこの可笑しな恰好で、瞬きせざる修練を重ねる。二年の後には、遽だしく往返する牽挺が睫毛を掠めても、絶えて瞬くことがなくなつた。彼はようやくやく機の下から匍出す。もはや、鋭利な錐の先をもつて臉を突かれても、まばたきをせぬまでになつていた。不意に火の粉が目目に飛入るとも、目の前に突然

灰神樂が立とうとも、彼は決して目をパチつかせない。彼の臉はもはやそれを閉じるべき筋肉の使用法を忘れ果て、夜、熟睡している時でも、紀昌の目はカッと大きく見開かれたままである。ついに、彼の目の睫毛と睫毛との間に小さな一匹の蜘蛛が巣をかけるに及んで、彼はようやく自信を得て、師の飛衛にこれを告げた。

それを聞いて飛衛がいう。瞬かざるのみではまだ射を授けるに足りぬ。次には、視ることを学べ。視ることに熟して、さて、小を視ること大のごとく、微を見ることちよのごとくなつたならば、来つて我に告げるがよいと。

紀昌は再び家に戻り、肌着の縫目から虱を一匹探し出して、これを己が髪の毛をもつて繫いだ。そうして、それを南向きの窓に懸け、終日睨み暮らすことにした。毎日彼は窓にぶら下つた虱を見詰める。初め、もちろんそれは一匹の虱に過ぎない。二三日たつても、依然として虱である。ところが、十日余り過ぎると、気のせいにか、どうやらそれがほんの少しながら大きく見えて来たように思われる。三月目の終りには、明らかに蚕ほどの大きさに見えて来た。虱を吊るした窓の外の風物は、次

第に移り変わる。熙々として照っていた春の陽はいつか烈しい夏の光に変わり、澄んだ秋空を高く雁が渡って行ったかと思うと、はや、寒々とした灰色の空から雲が落ちかかる。紀昌は根気よく、毛髪の先にぶら下った有物類・催痒性の小節足動物を見続けた。その虱も何十匹となく取換えられて行く中に、早くも三年の月日が流れた。ある日ふと気が付くと、窓の虱が馬のような大きさに見えていた。占めたと、紀昌は膝を打ち、表へ出る。彼は我が目を疑った。人は高塔であった。馬は山であった。豚は丘のごとく、雞は城楼と見える。雀躍して家にとつて返した紀昌は、再び窓際の虱に立向い、燕角の弧に朔蓬の籐をつがえてこれを射れば、矢は見事に虱の心の臓を貫いて、しかも虱を繋いだ毛さえ断れぬ。

紀昌は早速師の許に赴いてこれを報ずる。飛衛は高蹈して胸を打ち、初めて「出かしたぞ」と褒めた。そうして、直ちに射術の奥儀秘伝を刺すところなく紀昌に授け始めた。

目の基礎訓練に五年もかけた甲斐があつて紀昌の腕前の上達は、驚くほど速い。

奥儀伝授が始まつてから十日の後、試みに紀昌が百歩を隔てて柳葉を射るに、既に百発百中である。二十日の後、いっぽいに水を湛えた盃を右肱の上に載せて剛弓を引くに、狙いに狂いの無いのはもとより、杯中の水も微動だにしない。一月の後、百本の矢をもつて速射を試みたところ、第一矢が的に中れば、続いて飛来つた第二矢は誤たず第一矢の括に中つて突き刺さり、更に間髪を入れず第三矢の鏃が第二矢の括にガツシと喰い込む。矢し相属し、発発相及んで、後矢の鏃は必ず前矢の括に喰入るが故に、絶えて地に墜ちることがない。瞬く中に、百本の矢は一本のごとくに相連なり、的から一直線に続いたその最後の括はなお弦を銜むのごとくに見える。傍で見ていた師の飛衛も思わず「善し！」と言つた。

二月の後、たまたま家に帰つて妻といさかいをした紀昌がこれを威そうとして烏号の弓に慕衛の矢をつがえきり、と引絞つて妻の目を射た。矢は妻の睫毛三本を射切つてかなたへ飛び去つたが、射られた本人は一向に気づかず、まばたきもしないで亭主を罵り続けた。けだし、彼の至芸による矢の速度と狙いの精妙さとは、実にこの域

にまで達していたのである。

もはや師から学び取るべき何ものも無くなつた紀昌は、ある日、ふと良からぬ考えを起した。

彼がその時独りつくづくと考ええるには、今や弓をもつて己に敵すべき者は、師の飛衛において外に無い。天下第一の名人となるためには、どうあつても飛衛を除かねばならぬと。秘かにその機会を窺つている中に、一日たまたま郊野において、向うからただ一人歩み来る飛衛に出遇つた。とつさに意を決した紀昌が矢を取つて狙いをつければ、その氣配を察して飛衛もまた弓を執つて相應する。二人互いに射れば、矢はその度の中道にして相当り、共に地に墜ちた。地に落ちた矢が輕塵をも揚げなかつたのは、兩人の技がいずれも神に入つていたからであらう。さて、飛衛の矢が尽きた時、紀昌の方はなお一矢を余していた。得たりと勢込んで紀昌がその矢を放てば、飛衛はとつさに、傍なる野茨の枝を折り取り、その棘の先端をもつてハッシと鏃を叩き落した。ついに非望の遂げられないことを悟つた紀昌の心に、成功したならば決して

生じなかつたに違いない道義的慚愧の念が、この時忽焉として湧起つた。飛衛の方では、また、危機を脱し得た安堵と己が伎倆についての満足とが、敵に対する憎しみをすつかり忘れさせた。二人は互いに駭寄ると、野原の真中に相抱いて、しばし美しい師弟愛の涙にかぎくれた。(こうした事を今日の道義觀をもつて見るのは当らない。美食家の齊の桓公が己のいまだ味わつたことのない珍味を求めた時、厨宰の易牙は己が息子を蒸焼にしてこれをすすめた。十六歳の少年、秦の始皇帝は父が死んだその晩に、父の愛妾を三度襲うた。すべてそのような時代の話である。)

涙にくれて相擁しながらも、再び弟子がかかる企みを抱くようなことがあつては甚だ危いと思つた飛衛は、紀昌に新たな目標を与えてその氣を転ずるにしくはないと考えた。彼はこの危険な弟子に向つて言つた。もはや、伝うべきほどのことはことごとく伝えた。備がもしこれ以上この道の蘊奥を極めたいと望むならば、ゆいて西の方大行の嶮に攀じ、霍山の頂を極めよ。そこには甘蠅老師とて古今を曠しゆうする斯道の大家がおられるはず。

老師の技に比べれば、我々の射のごときはほとんど兎戯じぎに類する。爾の師と頼むべきは、今は甘蠅師の外にあるまいと。

紀昌はすぐに西に向つて旅立つ。その人の前に出ては我々の技のごとき兎戯にひとしいと言つた師の言葉が、彼の自尊心にこたえた。もしそれが本当だとすれば、天下第一を指す彼の望も、まだまだ前途程遠い訳である。己が業が兎戯に類するかどうか、とにもかくにも早くその人に会つて腕を比べたいとあせりつつ、彼はひたすらに道を急ぐ。足裏を破り脛を傷つけ、危巖を攀じ棧道を渡つて、一月の後に彼はようやく目指す山顛に辿りつく。氣負い立つ紀昌を迎えたのは、羊のような柔和な目をした、しかし酷くよぼよぼの爺さんである。年齢は百歳をも超えていよう。腰の曲つているせいもあるが、白髯は歩く時も地に曳きずつてゐる。

相手が聾かも知れぬと、大声に遽だしく紀昌は来意を告げる。己が技の程を見てもらいたいむねを述べると、あせり立つた彼は相手の返辭をも待たず、いきなり背に負

うた楊幹筋筋の弓を外して手に執つた。そうして、石礮の矢をつがえると、折から空の高くを飛び過ぎて行く渡り鳥の群に向つて狙いを定める。弦に應じて、一箭たちまち五羽の大鳥が鮮やかに碧空を切つて落ちて来た。

一通り出来るようじやな、と老人が穏かな微笑を含んで言う。だが、それは所詮射之射というものの、好漢いまだ不射之射を知らぬと見える。

ムツとした紀昌を導いて、老隠者は、そこから二百歩ばかり離れた絶壁の上まで連れて来る。脚下は文字通りの屏風のごとき壁立千仞、遙か真下に糸のような細さに見える溪流をちよつと覗いただけでたちまち眩暈を感じるほどの高さである。その断崖から半ば宙に乘出した危石の上につかつかと老人は駈上り、振り返つて紀昌に言う。どうじや。この石の上で先刻の業を今一度見せてくれぬか。今更引込もならぬ。老人と入代りに紀昌がその石を履んだ時、石は微かにグラリと揺らいだ。強いて氣を励まして矢をつがえようとすると、ちよつと崖の端から小石が一つ転がり落ちた。その行方を目で追うた時、覚えぬ紀昌は石上に伏した。脚はワナワナと顫え、汗は流れ

て踵にまで至った。老人が笑いながら手を差し伸べて彼を石から下し、自ら代つてこれに乗ると、では射というものをお目につけようかな、と言った。まだ動悸がおさまらず蒼ざめた顔をしてはいたが、紀昌はすぐに気が付いて言つた。しかし、弓はどうなさる？ 弓は？ 老人は素手だったのである。弓？ と老人は笑う。弓矢の要る中はまだ射之射じゃ。不射之射には、烏漆の弓も肅慎の矢もいらぬ。

ちようど彼等の真上、空の極めて高い所を一羽の鳶が悠々と輪を画いていた。その胡麻粒ほどに小さく見える姿をしばらく見上げていた甘蠅が、やがて、見えざる矢を無形の弓につがえ、満月のごとくに引絞つてひよ、うと放てば、見よ、鳶は羽ばたきもせず中空から石のごとくに落ちて来るではないか。

紀昌は慄然とした。今にして始めて芸道の深淵を覗き得た心地であつた。

九年の間、紀昌はこの老名人の許に留まつた。その間いかなる修業を積んだものやらそれは誰にも判らぬ。

九年たつて山を降りて来た時、人々は紀昌の顔付の變つ

たのに驚いた。以前の負けず嫌いな精悍な面魂はどこかに影をひそめ、なんの表情も無い、木偶のごとく愚者のごとき容貌に變つてゐる。久しぶりに旧師の飛衛を訪ねた時、しかし、飛衛はこの顔付を一見すると感嘆して叫んだ。これでこそ初めて天下の名人だ。我儕のごとき、足下にも及ぶものでないと。

邯鄲の都は、天下一の名人となつて戻つて来た紀昌を迎えて、やがて眼前に示されるに違ひないその妙技への期待に湧返つた。

ところが紀昌は一向にその要望に応えようとしない。いや、弓さえ絶えて手にとろうとしない。山に入る時に携えて行つた楊幹麻筋の弓もどこかへ棄てて来た様子である。そのわけを訊ねた一人に答えて、紀昌は懶げに言つた。至為は為す無く、至言は言を去り、至射は射ることなしと。なるほどと、至極物分りのいい邯鄲の都人士はすぐに合点した。弓を執らざる弓の名人は彼等の誇となつた。紀昌が弓に触れなければ触れないほど、彼の無敵の評判はいよいよ喧伝された。

様々な噂が人々の口から口へと伝わる。毎夜三更を過

ぎる頃、紀昌の家の屋上で何者の立てるとも知れぬ弓弦の音がする。名人の内に宿る射道の神が主人公の睡っている間に体内を脱け出し、妖魔を払うべく徹宵守護に當っているのだという。彼の家の近くに住む一商人はある夜紀昌の家の上空で、雲に乗った紀昌が珍しくも弓を手にして、古の名人・羿と養由基の二人を相手に腕比べをしているのを確かに見たと言い出した。その時三名人の放った矢はそれぞれ夜空に青白い光芒を曳きつつ参宿と天狼星との間に消去つた。紀昌の家に忍び入ろうとしたところ、塀に足を掛けた途端に一道の殺気が森閑とした家の中から奔り出てまともに額を打つたので、覚えず外に顛落したと白状した盗賊もある。爾来、邪心を抱く者共は彼の住居の十町四方は避けて廻り道をし、賢い渡り鳥共は彼の家の上空を通らなくなつた。

雲と立罩める名声のただ中に、名人紀昌は次第に老いて行く。既に早く射を離れた彼の心は、ますます枯淡虚静の域にはいつて行つたようである。木偶のごとき顔は更に表情を失い、語ることも稀となり、ついには呼吸の有無さえ疑われるに至つた。「既に、我と彼との別、是と非

との分を知らぬ。眼は耳のごとく、耳は鼻のごとく、鼻は口のごとく思われる。」というのが、老名人晩年の述懐である。

甘蠅師の許を辞してから四十年の後、紀昌は静かに、誠に煙のごとく静かに世を去つた。その四十年の間、彼は絶えて射を口にするのが無かつた。口にさえしなかつた位だから、弓矢を執つての活動などあろうはずが無い。もちろん、寓話作者としてはここで老名人に掉尾の大活躍をさせて、名人の真に名人たるゆえんを明らかにしたいのは山々ながら、一方、また、何としても古書に記された事実を曲げる訳には行かぬ。実際、老後の彼についてはただ無為にして化したとばかりで、次のような妙な話の外には何一つ伝わっていないのだから。

その話というのは、彼の死ぬ一二年前のことらしい。ある日老いたる紀昌が知人の許に招かれて行つたところ、その家で一つの器具を見た。確かに見憶えのある道具だが、どうしてもその名前が思出せぬし、その用途も思い当らない。老人はその家の主人に尋ねた。それは何と呼ぶ品物で、また何に用いるのかと。主人は、客が冗談を



言っているとのみ思つて、ニヤリとと、ぼけた笑い方をした。老紀昌は真剣になつて再び尋ねる。それでも相手は曖昧な笑を浮べて、客の心をはかりかねた様子である。三度紀昌が真面目な顔をして同じ問を繰返した時、始めて主人の顔に驚愕の色が現れた。彼は客の眼を凝乎と見詰める。相手が冗談を言っているのでもなく、気が狂っているのでもなく、また自分が聞き違えをしているのではないことを確かめると、彼はほとんど恐怖に近い狼狽を示して、吃りながら叫んだ。

「ああ、夫子が、——古今無双の射の名人たる夫子が、弓を忘れ果てられたとや？ ああ、弓という名も、その使い途も！」

その後当分の間、邯鄲の都では、画家は絵筆を隠し、楽人は瑟の絃を断ち、工匠は規矩を手にするのを恥じたということである。

(昭和十七年十二月)

底本：「ちくま日本文学全集 中島敦」ちくま文庫、筑摩書房

1992（平成4）年7月20日第1刷発行

底本の親本：「中島敦全集 第一巻」筑摩書房

1987（昭和62）年9月

初出：「文庫」

1942（昭和17）年12月号

入力：大内章

校正：j.utiyama

1998年10月26日公開

2004年2月2日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫（<http://www.aozora.gr.jp/>）で作られました。

入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。